



*А. В. Никольский.
Фотография П. Павлова.
Москва. 1913*



ЯЗЫК. СЕМИОТИКА. КУЛЬТУРА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

РУССКАЯ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА
В ДОКУМЕНТАХ И МАТЕРИАЛАХ
Том VIII

А. В. НИКОЛЬСКИЙ
И ХОРОВОЕ ДВИЖЕНИЕ
В РОССИИ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Книга 1

Литературно-музыкальное наследие
А. В. Никольского

Научный редактор
С. Г. Зверева

Подготовка текста, вступительные статьи, комментарии
С. Г. Зверевой, А. В. Лебедевой-Емелиной, Н. А. Потемкиной

Научный консультант
А. А. Наумов

Литературный редактор
М. П. Рахманова



Издательский Дом ЯСК
Москва 2017

УДК 78.03(470-571)

ББК 85.318

Р 89



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
проект 17-04-16002, не подлежит продаже

Рецензенты:

д. филос. н. *Е. В. Дуков*,
к. искусствовед. *Н. И. Енукидзе*

Р 89 Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. VIII.
А. В. Никольский и хоровое движение в России в начале XX века. Кн. 1:
Литературно-музыкальное наследие А. В. Никольского / Гос. ин-т искус-
ствознания; науч. ред. С. Г. Зверева; подгот. текстов, вступит. ст. и коммент.
С. Г. Зверевой, А. В. Лебедевой-Емелиной, Н. А. Потемкиной; науч. консуль-
тант А. А. Наумов; лит. ред. М. П. Рахманова. — М.: Издательский Дом ЯСК,
2017. — 960 с., ил. — (Вклейка после с. 192 и 528.) — (Язык. Семиотика. Культура.)

ISBN 978-5-9500885-4-4 (т. 8)

ISBN 978-5-6040195-6-6

Представленная читателям книга посвящена литературно-музыкальному наследию одного из наиболее авторитетных деятелей русского хорового искусства первой половины XX века Александру Васильевичу Никольскому (1874—1943). Выдающийся духовный композитор Нового направления, музыкальный писатель, педагог, общественный деятель Никольский принадлежал к числу музыкантов, чьи труды определяли содержание хоровой жизни предреволюционной России. С его трудами было также связано становление и развитие хорового искусства и музыкальной фольклористики советского времени.

В книге впервые представлен обширный корпус рукописных и редких печатных материалов, освещающих биографию Никольского и ту среду, в которой проходила его жизнь. Это письма композитора с начала 1890-х по начало 1940-х годов, его наиболее содержательные историко-теоретические, публицистические и педагогические работы, посвященные церковному пению, воспоминания современников о Никольском. Все материалы научно прокомментированы и осмыслены в статьях редакторов-составителей издания.

Помимо самого Никольского, «действующими лицами» этой книги являются такие его современники и сподвижники, как С. В. Смоленский, В. С. Орлов, А. Д. Кастальский, С. Н. Кругликов, П. Д. Самарин, А. А. Архангельский, А. В. Преображенский, Д. В. Аллеманов, П. Г. Чесноков, А. В. Касторский, А. А. Игнатъев, Д. И. Зарин и ряд других известных в столичных музыкальных кругах лиц. Однако основная масса персоналий книги — это рядовые музыканты, проживавшие в различных городах и селах обширного государства.

Творческому и социальному движению «музыкальных тружеников» на ниве хорового пения, развернувшемуся в последние десятилетия истории Российской Империи, будет посвящена вторая книга восьмого тома. В ней голос Никольского вольется в общий хор регентов, певчих, композиторов и учителей хорового пения, обсуждавших проблемы своего ремесла. Во второй книге тома будут представлены протоколы, стенограммы и доклады шести регентских съездов, проходивших с 1908 по 1917 год, корпус статей о церковно-певческих курсах и обществах, выдержки из отчетов обер-прокуроров Св. Синода и другие материалы.

ISBN 978-5-9500885-4-4



9 785950 088544 >

УДК 78.03(470-571)

БК 85.318

© Н. Ю. Данченкова, С. Г. Зверева,
А. В. Лебедева-Емелина, Н. А. Потемкина,
подгот. текста, вступит. ст. и коммент., 2017
© Издательский Дом ЯСК, 2017

Содержание

<i>С. Г. Зверева. Книга о А. В. Никольском и хоровом движении в поздней императорской России</i>	11
--	----

РАЗДЕЛ I

Избранные письма и воспоминания

<i>С. Г. Зверева. Письма и воспоминания А. В. Никольского как источник сведений о личности музыканта и его окружении</i>	37
--	----

Часть 1

Переписка А. В. Никольского с членами семьи

Пензенская духовная семинария. 1891–1894 годы	59
Московский Синодальный хор и училище церковного пения. 1894–1897 годы.	88
Учительские курсы в Саратове. 1903 год	115
Москва. 1904 год.	120
Церковно-певческие курсы в Наровчатке. 1904 год	122
Москва. 1904–1905 годы	126
Церковно-певческие курсы в Наровчатке. 1905 год	141
Церковно-певческие курсы в Наровчатке. 1907 год	146
Москва — Кисловодск. 1908–1909 годы	153
Духовные концерты в Саратове. 1910 год	157
Московские регентско-учительские курсы. 1910 год	160
Москва. 1913 год.	172
Церковно-певческие курсы в Вятке. 1916 год.	175
Церковно-певческие курсы в Вятке. 1917 год.	193

Певческо-регентские курсы во Ржеве. 1918 год	205
Гражданская война. 1919–1920 годы	206
Государственный институт музыкальной науки. Москва. 1929 год	212
Последние письма. Москва. 1943 год.	214

Часть 2

Из переписки с коллегами

Письма А. В. Никольского к А. В. Преображенскому, В. В. Пасхалову, Д. С. Семенову; письма к А. В. Никольскому С. В. Смоленского, П. П. Сувчинского.	217
---	-----

Приложение

Письмо Д. С. Семенова к Т. А. Фаворской	228
---	-----

Часть 3

Автобиографические заметки и зарисовки А. В. Никольского

Музыкальные заметки	
1894 год	231
1895 год	235
Расписание уроков в Синодальном училище в 1895/96 учебном году	236
«Копаясь в воспоминаниях прошлого...»	238
25 лет назад	241
Из жизни	248

Часть 4

Воспоминания об отце

Т. А. Фаворская. «Папу помню в неизменном режиме жизни».	253
Л. А. Никольский. Рассказы об отце.	269

Часть 5

Слово об учителе

Воспоминания К. Б. Птицы	281
Воспоминания Л. И. Чевелевой	289
Воспоминания Н. В. Шварц	294
Воспоминания В. Г. Соколова	295
Воспоминания А. Б. Хазанова.	297

РАЗДЕЛ II

**А. В. Никольский как музыкальный историк,
теоретик, публицист**

- С. Г. Зверева.* Работы А. В. Никольского о духовной музыке 301
Н. Ю. Данченкова. А. В. Никольский и народная песня 316

Часть 1

Работы А. В. Никольского по истории и теории русского церковного пения

- Н. А. Потемкина.* История и теория церковного пения в трудах
 А. В. Никольского 339

* * *

- Введение к «Курсу теории церковного пения» 351
 Краткий очерк истории церковного пения в период I–X веков 355
 Глава I. Пение в апостольском веке 355
 Глава II. Церковное пение в период со II по IV век 365
 Глава III. Пение в V–VIII веках 373
 Глава IV. Период с VIII по X век 379
 Крюковая система, ее смысл и значение 384
 Напев Пасхального тропаря в его подлинной редакции и обработке 398
 Формы русского церковного пения 413
 Введение 413
 Глава I. Роспев и напев, как общие формы русского церковного
 пения 414
 Глава II. Мелодическая строка, как элементарная форма церковных
 песнопений 417
 Глава III. Осмогласие и его формы 420
 Глава IV. Формы догматиков большого знаменного роспева 444
 Глава V. «Бог Господь» и тропари 486
 Глава VI. Ирмосы разных роспевов и их формы 493
 Глава VII. Общее заключение о формах русского церковного пения . . . 507

Часть 2

**Статьи А. В. Никольского о духовных композиторах,
регентах, музыкальных деятелях**

- С. Г. Зверева.* «Портреты» церковных музыкантов в литературно-музыкальном
 наследии А. В. Никольского 515

* * *

П. И. Чайковский как духовный композитор	523
К кончине С. В. Смоленского	534
С. В. Смоленский и его последнее учительство	536
С. В. Смоленский и регентские съезды	540
С. В. Смоленский и его роль в Новом направлении русской церковной музыки	543
К вопросу о памятнике триаде духовных композиторов [Д. С. Бортнянскому, П. И. Турчанинову и А. Ф. Львову]	550
Василий Сергеевич Орлов (регент и директор Синодального хора)	558
Семен Николаевич Кругликов	571
П. Д. Самарин. [Некролог]	574
Памяти А. Д. Кастальского	580
Публичное заседание и концерт ГИМНа, посвященные памяти А. Д. Кастальского	585

Часть 3

Статьи А. В. Никольского о духовно-музыкальном творчестве, исполнительстве и организации церковно-певческого дела

<i>Н. А. Потемкина.</i> Об актуальности работ А. В. Никольского для современных церковных хоров	587
--	-----

* * *

Хоровое церковное пение	594
Мелодическое пение по Обиходу	601
Церковное хоровое пение — нотное и простое — и характер его исполнения	607
Различные направления в русской церковной музыке в ее прошлом и настоящем	616
О «церковности» духовно-музыкальных сочинений	621
Духовные концерты и их задачи	623
О «церковности» духовной музыки	628
Один из «больных» вопросов церковного пения	634
Об учреждении постоянной репертуарной комиссии для отбора духовно-музыкальных композиций, допускаемых к применению за богослужением и внехрамовыми требами. 20 февраля 1917 года	639
Русские регенты и церковный устав	644
К вопросу о новых путях в области хоровой композиции	659

Избранные заметки и рецензии

Старообрядческий духовный концерт [под управлением П. В. Цветкова]	661
Концерт Синодального хора 14 декабря [1908 года под управлением А. Д. Кастальского]	664
Духовный концерт любительского хора церкви Троицы на Грязях под управлением П. Чеснокова	665
[Концерт Русского хорового общества 2 февраля 1909 года под управлением М. М. Ипполитова-Иванова]	667
Концерт хора любителей церкви Троицы на Грязях	669
[Концерт Синодального хора 8 ноября 1909 года под управлением А. Д. Кастальского]	672
[Концерт Синодального хора 24 января 1910 года]	674
[О сочинениях П. Шиляева, Д. Аллеманова и А. Зверева, Н. Потоловского, М. Гольгисона, П. Чеснокова, А. Гречанинова, М. Остроглазова, А. Пащенко]	676
«Всенощное бдение» Рахманинова ор. 37.	679

РАЗДЕЛ III

Педагогическое наследие А. В. Никольского

А. В. Лебедева-Емелина. Педагогика А. В. Никольского	687
--	-----

Избранные музыкально-педагогические работы

О средствах музыкально-теоретического самообразования	751
Pia desideria учителя-регента. (Из курсовых впечатлений)	756
К вопросу о пении в общеобразовательной школе.	762
Образовательно-воспитательное значение музыки	775
Вопрос о школьном пении на съезде хоровых деятелей	785
Музыкальное произведение и его исполнитель.	791
Объяснительная записка к программе пения для московских городских начальных училищ с 4-годовалым курсом	799
[О школьном предмете «Музыка»]	812
Голос и слух хорового певца	
Ведение	820
Отдел I. Голос и его органы.	823
Отдел II. Слух и его развитие	844

Отдел III. Изучение нотной грамоты	858
Заключение	860
План практических занятий пением в школе и хоре	862
О школе музыкальной	877

Приложения

Нотные примеры	883
Каталог музыкальных сочинений А. В. Никольского	896
Список опубликованных литературно-музыкальных работ А. В. Никольского	914
Именной указатель	921
Список сокращений	959

С. Г. Зверева

**Книга о А. В. Никольском
и хоровом движении
в поздней императорской России**

Восьмой том серии «Русская духовная музыка в документах и материалах» озаглавлен «А. В. Никольский и хоровое движение в России в начале XX века». Как и некоторые предыдущие тома серии, этот том состоит из двух книг. Первая из них посвящена литературно-музыкальному наследию одного из наиболее авторитетных деятелей русского хорового искусства первой половины XX века Александру Васильевичу Никольскому (1874–1943). Находившийся в центре событий хоровой жизни, Никольский оставил большое литературно-музыкальное наследие. Оно тем более ценно, что сам автор, подобно А. Д. Кастальскому, А. Т. Гречанинову, П. Г. Чеснокову, Вик. С. Калининкову, К. Н. Шведову, С. В. Панченко, принадлежал к числу видных духовных композиторов своего времени. Жизнь и труды Никольского неоднократно становились предметом исследования; его статьи о Новом направлении в русской духовной музыке, научное, литературно-музыкальное и педагогическое наследие неизменно привлекают внимание всех, кто занимается русской хоровой музыкой и музыкальной педагогикой¹. Вместе с тем до сих пор не было осуществлено ни одного монографического издания трудов Никольского.

¹ См.: Малацай Л. В. Александр Никольский: творческая биография. М., 2010; *Она же*. Творческое наследие А. В. Никольского в контексте русской хоровой культуры первой половины XX века: Дис. докт. иск. М., 2011; Ефимова Ю. А. Александр Васильевич Никольский. Творческий портрет: Дис. канд. иск. М., 2011; Клёкова Е. Б. Спецкурсы Народной песни и Хоровой литературы А. В. Никольского (по неопубликованным авторским материалам): Дипломная работа. Московская государственная консерватория. 1999; *Никольская-Береговская К. Ф.* Русская вокально-хоровая школа IX–XX веков. Методическое пособие. М., 1998; *Потемкина Н. А.* Работа А. В. Никольского «Формы русского церковного пения»: методы анализа, терминология // Вестник РАМ им. Гнесиных. М., 2011. № 1. URL: <http://gnesin-academy.ru/vestnikram/file/potemkina2k11.pdf>; *Лебедева-Емелина А. В.* Александр Васильевич Никольский как педагог (на примере его деятельности в московских мужских учебных заведениях) // Сборник докладов.

В настоящей книге впервые собраны письма и воспоминания композитора, охватывающие пятидесятилетний период, его наиболее содержательные историко-теоретические, публицистические и педагогические работы, посвященные церковному пению, воспоминания о Никольском современников. Аргументом в пользу выбора Никольского в качестве центральной фигуры книги стала не только его значительная роль в русской духовной музыке, но также актуальность и высокое литературное качество его наследия. Вместе с главным героем читатели проследуют по лабиринтам российской музыкальной истории начиная с 80-х годов XIX века и кончая началом 40-х годов XX века, когда в военной Москве завершилась жизнь Никольского.

Будучи одним из самых верных учеников педагога-реформатора и идеолога Нового направления С. В. Смоленского, Никольский в продолжение длительного времени воплощал идеи учителя в различных сферах музыкальной жизни. Его работы отражают огромный общественно-музыкальный и педагогический опыт автора, который принимал участие в организации и проведении большинства Всероссийских съездов хоровых деятелей (1908–1917), состоял членом Наблюдательного совета при Московском Синодальном училище церковного пения, заведовал частными духовно-певческими хорами Москвы, выступал на Поместном соборе Русской православной церкви 1917–1918 годов, преподавал музыку и пение во многих московских учебных заведениях — институтах, училищах, гимназиях, школах, Народной консерватории и Народной хоровой академии². 1920-е годы ознаменованы работой Никольского как исследователя-этнографа и педагога в Государственном институте музыкальной науки (ГИМН), а с 1928 по 1943 год он трудился в Московской консерватории, где в 1935 году получил звание профессора. В начале 1930-х годов Александру Васильевичу было суждено участвовать в становлении хоровой кафедры Московской консерватории, а в начале 1940-х годов — в рождении Хорового училища в Москве. В годы войны композитор возродил курс русского церковного пения в Московской консерватории, который читал не уезжавшим в эвакуацию студентам.

В жизненной и творческой орбите Никольского находились сотни людей. «Действующими лицами» настоящей книги стали известные музыкальные деятели С. В. Смоленский, В. С. Орлов, А. Д. Кастальский, С. Н. Кругликов, П. Д. Самарин, А. А. Архангельский, А. В. Преображенский, Д. В. Аллеманов, П. Г. Чесноков, А. В. Касторский, А. А. Игнатьев, Д. И. Зарин; художники, скульпторы, актеры

XI Всероссийская студенческая научно-практическая конференция с международным участием «Свиридовские чтения» (к 100-летию со дня рождения Г. В. Свиридова). Курск, 2016. С. 198–204; Зверева С. Г. Композитор Александр Никольский и становление духовно-музыкальных традиций в русской провинции конца XIX — начала XX веков (на примере Пензенской губернии) // Материалы I Научного собрания памяти С. В. Рахманинова, 23–24 мая 2014 года. Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка» / Ред.-сост. И. Н. Вановская. Тамбов, 2015. С. 48–63.

² См. таблицу «Певческо-регентская практика и педагогическая работа А. В. Никольского» в статье А. В. Лебедевой-Емелиной «Педагогика А. В. Никольского» в настоящей книге.

Н. А. Андреев, Н. В. Глоба, братья Рафаил и Роберт Адельгеймы; руководители и педагоги учебных заведений О. А. Талызина, В. С. Нечаев, Л. О. Вяземская, Л. М. Рудольф и ряд других лиц. Однако основная масса персоналий книги — это рядовые музыканты, проживавшие в различных городах и селах Российской империи.

Массовому движению «музыкальных тружеников» на ниве хорового пения посвящена вторая книга восьмого тома. В ней голос Никольского вливается в общий хор регентов, певчих, композиторов и учителей хорового пения, обсуждавших проблемы своего ремесла. В последнее предреволюционное десятилетие на передовые позиции культурной жизни России пришло новое поколение, в том числе женщины, которые в то время были допущены к пению в смешанных церковных хорах. Молодые музыканты жадно стремились к знаниям, стараясь проявить себя в исполнительстве, композиторском творчестве, образовании, публицистике, общественной деятельности. Многие из них влились в массовое хоровое движение в СССР. Ряд музыкантов, упомянутых в издании (М. Ф. Гривский, А. И. Мозжухин и другие), окажутся за границей, где продолжат служение русскому искусству.

Во второй книге тома будут представлены протоколы, стенограммы и доклады шести хоровых съездов, проходивших с 1908 по 1917 год, а также корпус статей о церковно-певческих курсах и обществах. Успешному развитию хорового движения содействовала поддержка со стороны государства и церкви. Поэтому во вторую книгу было решено включить выдержки из отчетов обер-прокуроров Св. Синода с 1884 по 1916 год, посвященные церковному пению.

* * *

Веским доводом в пользу выбора в качестве центральной фигуры тома Александра Васильевича Никольского стало наличие представительного корпуса рукописных и печатных материалов, освещающих биографию музыканта и ту среду, в которой проходила его жизнь.

Известно, что архивы, связанные с духовно-музыкальным искусством, дошли до наших дней с огромными лакунами и что далеко не все страницы его истории могут быть изучены в полной мере или даже изучены вообще³. Утраты церковно-музыкальных архивов происходили и в царской России⁴. Однако наиболее сокрушительный урон церковным архивам был нанесен в советское время, когда

³ См.: О судьбах церковно-музыкального наследия после 1917 года // Русская духовная музыка в документах и материалах [далее — РДМ]. Т. V: Александр Кастальский. Статьи, материалы, воспоминания, переписка / Ред.-сост., автор вступ. ст. и коммент. С. Г. Зверева. М., 2006. С. 941–958; *Рахманова М. П.* Вступительная статья // РДМ. Т. IX. Кн. 1. Ч. 1–2: Русское православное церковное пение в XX веке. Советский период. 1920–1930-е годы / Подгот. текста, вступ. ст. и коммент. М. П. Рахмановой. М., 2015. С. 9–19.

⁴ См. подробней в статье, посвященной истории архива московских Синодального училища и хора, в кн.: РДМ. Т. II. Кн. 1: Синодальный хор и училище церковного пения. Исследования. Документы. Периодика / Сост., вступ. ст. и коммент. С. Г. Зверевой, А. А. Наумова, М. П. Рахмановой. М., 2002. С. 277–287.

негативное отношение к церкви проецировалось практически на все, что было с ней связано. В первые десятилетия советской власти личные архивы духовных композиторов, регентов, церковно-певческих деятелей и ученых зачастую не поступали на музейное хранение и оставались в семьях их наследников и поклонников творчества. Более того, зачастую такие архивы уничтожались и властями, и частными лицами, в том числе владельцами, стремившимися ликвидировать непочтенное и даже опасное в то время наследство. Огромный урон наследию был нанесен в годы Великой Отечественной войны оккупантами.

С наступлением мирного времени, на фоне «потепления» отношения государства к церкви, руководство архивов и музеев начало проявлять большую лояльность к подобным коллекциям. Так, в Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки в Москве (ГЦММК, ныне ВМОМК) были приняты архивы таких в прошлом видных церковно-певческих деятелей, как А. Д. Кастальский (ф. 12), П. Г. Чесноков (ф. 36), А. В. Никольский (ф. 294), Х. Н. Гроздов (ф. 370), В. М. Металлов (ф. 374), И. И. Юхов (ф. 440), и других музыкантов⁵. Во многом благодаря материалам, находящимся в этом музее, в других архивных учреждениях (РГАЛИ, РГИА, РГБ, РНБ, РГАДА и других), а также домашних собраниях, состоялась серия «Русская духовная музыка в документах и материалах».

Идея проекта возникла в конце 1980-х годов, вскоре после празднований 1000-летия Крещения Руси, ожививших интерес к истории церкви и ее духовно-музыкальному искусству⁶. Тогда же активизировался и сбор материалов, в том числе запись воспоминаний старых регентов, певчих, родственников знаменитых протодьяконов, который осуществлялся автором этих строк при поддержке Издательского отдела Московского патриархата⁷. В плане изданий серии значилась и книга, посвященная А. В. Никольскому, духовно-музыкальное творчество которого, как и творчество других композиторов Нового направления, было открыто заново на рубеже 1980–1990-х годов⁸.

⁵ Однако к тому времени многие архивные материалы по церковному пению были уже утрачены. В настоящее время в государственных хранилищах отсутствуют личные фонды большинства крупных хоровых композиторов и регентов поздней императорской России: А. А. Архангельского, М. А. Лисицына, С. В. Панченко, Вик. С. Калининкова, П. Н. и Н. Н. Толстяковых, В. С. Орлова, Н. М. Данилина и многих других.

⁶ Наследие. Музыкальные собрания П. М., 1992. С. 141.

⁷ Своего рода итогом этой работы стал организованный автором этих строк «Первый международный праздник диаконского искусства имени великого архидиакона К. В. Розова» (Москва, 6–10 февраля 1993), а также сопутствовавший ему семинар. По следам этого праздника был издан CD-диск «L'Art des Diacones de l'Eglise Russe (The Art of the Deacon in the Russian Church): Excerpts from the First International Festival Dedicated to Konstantin Rozov, Moscow Conservatory, 1993». Le Chant du Monde / Harmonia Mundi. Saison Russe (Russian seasons). 03.08.1993. 2-е изд.: Диаконское искусство в православной церкви. М., 2006.

⁸ Своего рода предтечей серии РДМ стала книга «Памяти Н. М. Данилина» (М., 1987), подготовленная к изданию А. А. Наумовым. Будучи научным сотрудником Музея-квартиры Н. С. Голованова в Москве, А. А. Наумов в 1970-е годы в связи с изучением биографий дири-