

Федеральное архивное агентство
Российский государственный архив кинофотодокументов

Редакционная коллегия:
Н. А. Калантарова, д. и. н. Г.Н. Ланской, Р. М. Моисеева

Составители:
Ю.Д. Андрейкина, Е.Е. Колоскова (руководитель рабочей группы), А.В. Коробова

Научные консультанты:
руководитель Центра истории искусств
Института всеобщей истории РАН д. ф. н. С.А. Экштут,
руководитель музейно-архивного комплекса Международного фонда социально-экономических и политологических исследований Горбачев-Фонд А.А. Литвин

Подготовка издания осуществлена в рамках Федеральной целевой программы
«Культура России (2012–2018 годы)»



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ
Выпуск осуществлен при финансовой поддержке
ДЕПАРТАМЕНТА СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ И РЕКЛАМЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Рецензенты: М. М. Жукова, В. В. Салинская

В издании представлены фотографии из собраний Российского государственного архива кинофотодокументов (РГАКФД), Центрального государственного архива г. Москвы (ЦГА Москвы), Государственного центрального музея современной истории России (ГЦМСИР), Международного информационного агентства «Россия сегодня» (МИА «Россия сегодня»), Информационного агентства России «ТАСС» (ИА России «ТАСС»), Международного фонда социально-экономических и политологических исследований Горбачев-Фонд (Горбачев-Фонд), Международного историко-просветительского, благотворительного и правозащитного общества «Мемориал» (Международное общество «Мемориал»), Пресс-службы Президента Российской Федерации, частных собраний.

Авторский коллектив благодарит за помощь в подготовке издания О.А. Жураеву, Э.И. Каямову, Н.Н. Пулину, Л.И. Упит, Е.А. Фондос, Л.А. Шахову (РГАКФД), Н.А. Апанасенко, С.В. Бодянского, Т.Д. Наумову (ЦГА Москвы), В.С. Каграманову, О.М. Кузнецову (ГЦМСИР), Д. Ахмедову, М. Грачева (МИА «Россия сегодня»), Н. Казанцеву (ИА России «ТАСС»), Е.А. Голосовскую, О.М. Здравомыслову, В.А. Полякова (Горбачев-Фонд), Е.Б. Жемкову (Международное общество «Мемориал»), Е. Степанову (Пресс-служба Президента Российской Федерации), а также В.Ю. Христофорова.

Использование опубликованных иллюстраций возможно только
с разрешения организаций и лиц, их предоставивших

© Российский государственный архив кинофотодокументов, фотографии, 2017
© Центральный государственный архив г. Москвы, фотографии, 2017
© Государственный центральный музей современной истории России, фотографии, 2017
© Международное информационное агентство «Россия сегодня», фотографии, 2017
© Информационное агентство России «ТАСС», фотографии, 2017
© Горбачев-Фонд, фотографии, 2017
© Международное историко-просветительское, благотворительное
и правозащитное общество «Мемориал», фотографии, 2017
© Пресс-служба Президента Российской Федерации, фотографии, 2017
© В. Ю. Христофоров, фотографии, 2017
© Ю. Д. Андрейкина, Е. Е. Колоскова, А. В. Коробова, составление, текст, 2017
© Издательство «Кучково поле», издание, 2017

6 ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

20 ПРОЛОГ

42 ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ

114 ЭКОНОМИКА СТОЛИЦЫ

180 НАУЧНАЯ, КУЛЬТУРНАЯ
И ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ

298 ЭПИЛОГ

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Публикация завершает серию изданий «Москва в фотографиях. XX век», подготовленных Российским государственным архивом кинофотодокументов. Ранее вышли в свет: «Москва в фотографиях. Конец XIX — начало XX века» (СПб., 2004), «Москва в фотографиях. 1920–1930-е годы» (СПб., 2008), «Москва в фотографиях. 1941–1945 годы» (СПб., 2015), «Москва в фотографиях. 1945–1950-е годы» (СПб., 2011).

Серия, включившая почти четыре тысячи фотографий и кинокадров, позволяет присоединиться к путешествию во времени и посмотреть на историю Москвы XX столетия глазами выдающихся российских фотографов и кинооператоров.

Цель издания «Москва в фотографиях. 1980–1990-е годы» — представить образ столицы СССР и Российской Федерации в переходный период от застоя к демократизации в общественно-политической, экономической и культурной жизни.

Проект ставит перед собой задачу на основе документальных кино- и фотоисточников осветить наиболее значимые события, ярко отражающие жизнь Москвы и позволяющие получить объективное представление обо всех сторонах противоречивой истории столицы конца XX столетия.

Центральное место в издании занимают политические и социально-экономические события середины 1980–1990-х годов, которые решающим образом повлияли на распад Советского Союза и возникновение нового Российского государства.

Документальную основу публикации составили исторические фотографии и хроникально-документальные киносъемки 1980–2000 годов из собраний крупнейших архивохранилищ, таких как Российский государственный архив кинофотодокументов, Центральный государственный архив города Москвы, Государственный центральный музей современной истории России, Международное информационное агентство «Россия сегодня», Информационное агентство России «ТАСС», Международный Фонд социально-экономических и политологических исследований (Горбачев-Фонд), Международное историко-просветительское, благотворительное и правозащитное общество «Мемориал», Пресс-служба Президента Российской Федерации, и частных собраний. Такой подход позволяет подготовить системную по своему характеру публикацию через многоаспектный показ событий.

Эти годы вместили много событий: обвал ядерной империи, державшей в напряжении весь мир, смену трех политических режимов, несколько серьезных экономических кризисов, калейдоскоп правительств.

В 1985 году генеральным секретарем ЦК КПСС был избран М.С. Горбачев, с именем которого всегда будут ассоциироваться коренные, необратимые перемены в стране. Одни назовут их перестройкой, другие — крушением государства, но в любом случае это был поиск нового пути развития для Москвы и для страны в целом. Удивительные, немыслимые ранее события, происходившие в Москве, снова (в который раз!) заставили говорить о ней во всем мире.

Пробуждение — так, пожалуй, можно назвать 1980-е годы. Судьба древнего города и его исторических памятников оказалась в центре внимания общественности. Протесты в связи с варварским отношением к шедеврам старины, пикетирование, страстные выступления представителей культуры в печати. Развернулась нешуточная борьба за сохранение того, что еще не было утрачено Москвой в бурные периоды всевозможных ломок и реконструкций, генеральных и повседневных.

Процесс духовного возрождения приводит к возвращению Русской православной церкви уцелевших московских соборов и культовых зданий, которые ранее использовались не по назначению. Государство участвует в реставрации памятников архитектуры, в том числе православных монастырей. Москве возвращается ее исторический герб — символ города, государственности и власти.

В ходе перестройки Москва превращается в центр общественно-политической жизни. Здесь проходят акции протеста, многотысячные митинги и демонстрации, в которых принимают участие демократы, коммунисты, ветераны, представители внезапно возникших на волнах политической активности партий и течений. О московские стены бьется тревожное эхо межнациональных конфликтов, охвативших многие регионы некогда единой страны, в Москву устремляются тысячи беженцев. Наконец, именно в столице решается вопрос о власти в ходе августовского путча 1991 года, на улицах появляются танки, проливается кровь.

Стремительно приближались события, призванные стать финалом в многолетней драме, переживаемой Москвой, Россией, СССР. Уже в 1991 году РСФСР станет Российской Федерацией. Москва перестанет быть столицей СССР, «Союз нерушимый республик свободных», как пелось в уже упраздненном гимне, прекратит свое существование, и над Кремлем взметнется российское знамя.

В собственность России, как правопреемника СССР, переходит комплекс зданий на Старой площади, опечатаны другие здания прекратившей свое существование КПСС, снесены памятники бывшим вождям. Улицам и площадям возвращают их традиционные, лишенные идеологической окраски имена. Меняется уклад жизни: появляются префектуры, Дума, московское правительство, начинается приватизация жилья и государственной собственности — словом, в Москве происходят кардинальные преобразования.

Это был крайне сложный и болезненный, но исторически значимый для страны этап, в ходе которого закладывались основы новой власти, экономических и общественных отношений, морально-нравственных ценностей.

Изменения, происходившие в стране, не могли не отразиться на состоянии культуры, которое можно оценить как крайне сложное и противоречивое. В эти годы было постепенно возвращено многое из нашего культурного наследия. Зрители получили возможность познакомиться с творчеством писателей, художников, философов, произведения которых ранее находились под запретом. Культура становилась основой идеологической перестройки общества.

С ослаблением цензуры в эпоху брежневского застоя и начала перестройки фотографы начинают обращаться к ранее запрещенным сюжетам. «Негативные стороны советской действительности», которые на протяжении многих десятилетий замалчивались в официальном советском искусстве, призванном прославлять достижения и указывать на светлые перспективы, оказались не исключением, а правилом, то есть реальной жизнью. Снимать эту жизнь без страха и оглядки российские фотографы начали, только когда были смягчены или частично пересмотрены постулаты официальной идеологии.

В состав документального издания включены фотографические работы признанных мастеров жанровой и уличной фотографии, городского пейзажа, архитектурной и репортажной съемки: Наума Грановского, Николая Рахманова, Игоря Зотина, Нины Свиридовой, Дмитрия Воздвиженского, Юрия Кривоносова, Андрея Князева, Александра Слюсарева, Юрия Абрамочкина, Валерия Христофорова, Владимира Вяткина, Владимира Родионова, Владимира Богданова, Владимира Филонова и многих других авторов. Их фотографии отражают жизнь столицы последних двадцати лет XX века.

Структура альбома определяется целью и задачами, решаемыми в ходе подготовки публикации, а также историческими реалиями, в рамках которых развивалась Москва в 1980–1990-е годы. Авторами выделены главы и разделы, сформированные по тематико-хронологическому принципу.

Пролог включает фотографии одного из главных событий страны 1980-х годов — XXII летних Олимпийских игр в Москве, а также последних политиков уходящей советской эпохи.



Победители XXII летних Олимпийских игр по современному пятиборью на пьедестале почета (слева направо): команды ГФР, СССР, Швеции

Июль 1980
Фотограф В. Субботин
РГАКФД

Победители XXII летних Олимпийских игр в плавании на 200 м баттерфляем среди мужчин у бассейна «Олимпийский» (слева направо): Ф. Хаббл (Великобритания — 2-е место), С.Л. Фесенко (СССР — 1-е место), Р. Питтель (ГДР — 3-е место)

Июль 1980
Фотографы А. Яковлев, Э. Тарклеа
РГАКФД

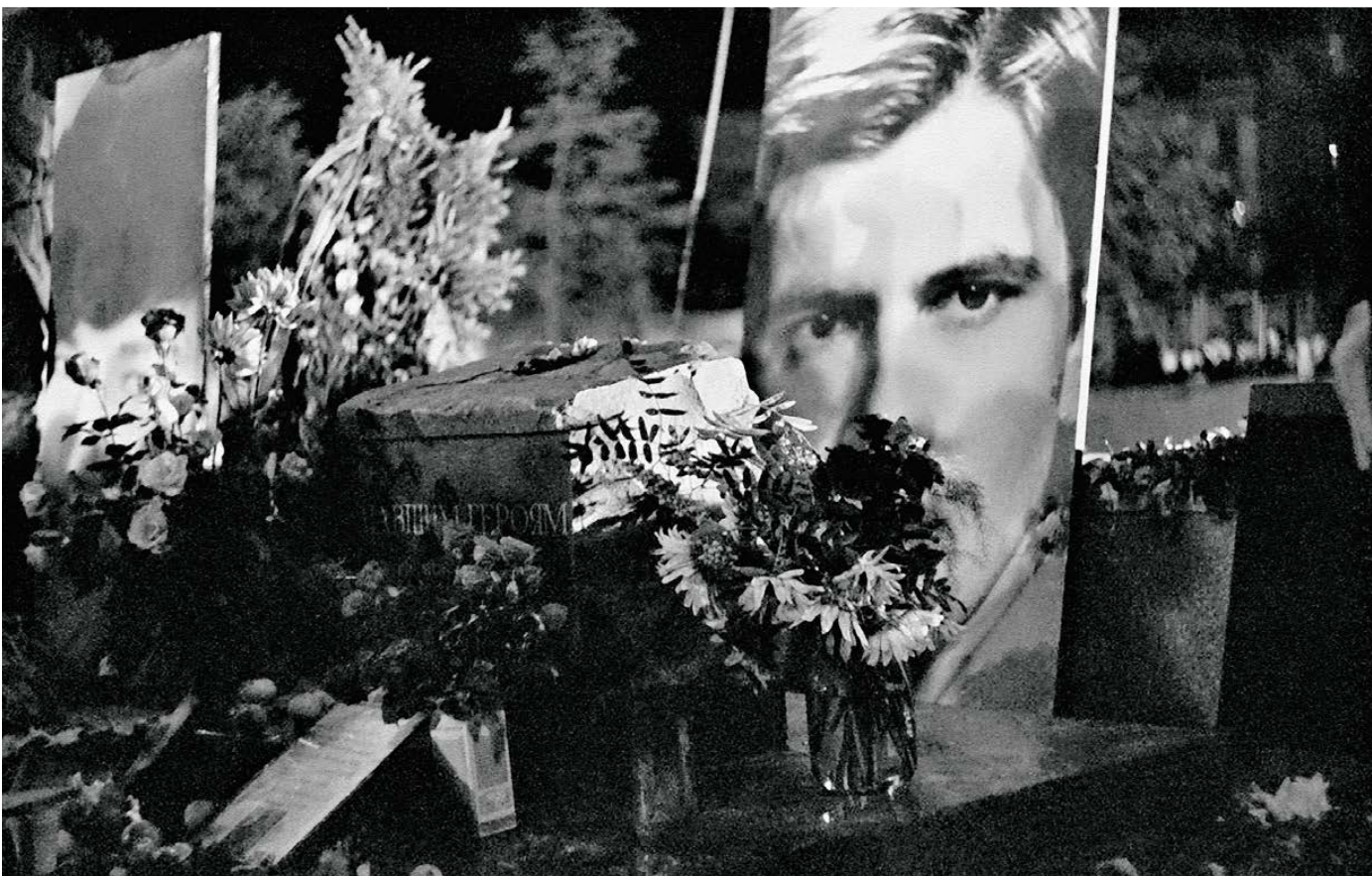
Торжественное закрытие XXII летних Олимпийских игр на Большой спортивной арене Центрального стадиона имени В.И. Ленина

4 августа 1980
Фотограф С. Метелица
Частное собрание





Траурное шествие памяти погибших
героев на Манежной площади
24 августа 1991
Фотограф В. Христофоров
Собрание автора



94

Траурная процессия во время похорон
Д.А. Комаря, И.М. Кричевского
и В.А. Усова

24 августа 1991
Фотограф неизвестен
Частное собрание

Траурный митинг памяти погибших
во время путча Д.А. Комаря,
И.М. Кричевского и В.А. Усова

21 августа 1991
Фотограф неизвестен
Горбачев-Фонд

Демонтаж памятника
Ф.Э. Дзержинскому на Лубянской
площади

23 августа 1991
Фотографы Ш. Хамельян, А. Соловьев
ИА России «ТАСС»



95



208

Писатель, публицист, общественный деятель, лауреат Нобелевской премии по литературе А.И. Солженицын среди депутатов Государственной думы РФ

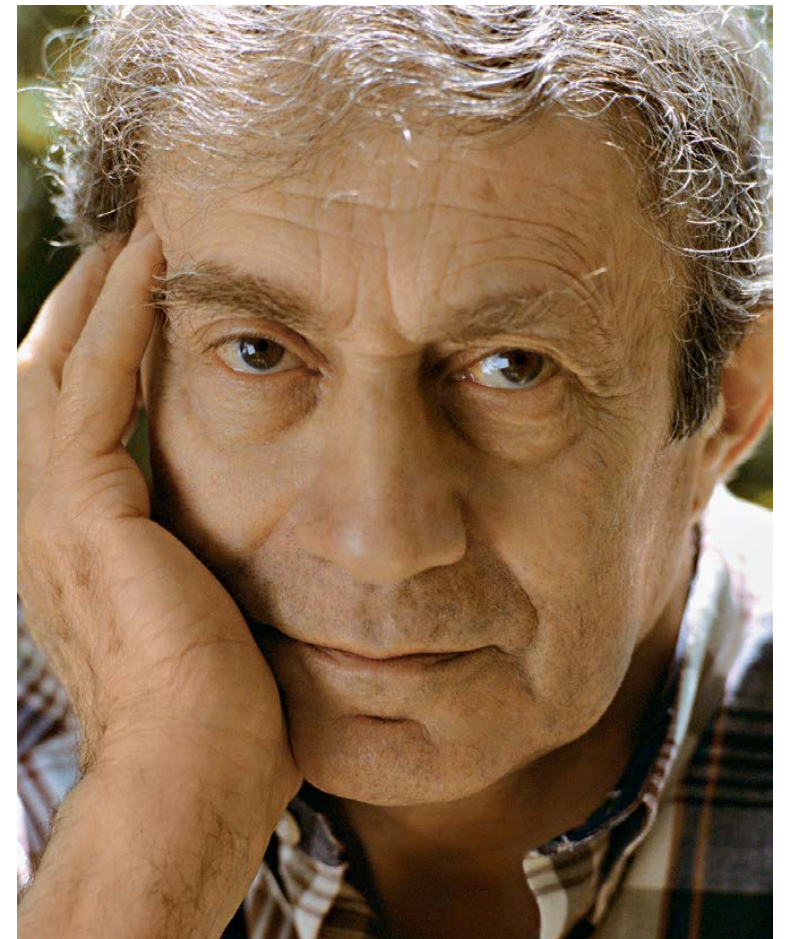
28 октября 1994
Фотограф Ю. Абрамочкин
МИА «Россия сегодня»

Поэт, художник, скульптор, один из основоположников московского концептуализма в искусстве, поэзии и прозе Д.А. Пригов

1996
Фотограф М. Юрченко
МИА «Россия сегодня»

Писатель Г.Я. Бакланов

1998
Фотограф В. Арутюнов
МИА «Россия сегодня»



209



242

Сцена из спектакля Р.Г. Виктюка по роману В.В. Набокова «Лолита» в постановке Московского академического театра имени Моссовета. Неизвестный джентльмен — С.А. Виноградов, Гумберт-Гумберт — О. Исаев

1 ноября 1992
Фотограф А. Морковкин
РГАКФД

Сцена из спектакля «Великолепный рогоносец» по пьесе Ф. Кроммелинка «Великодушный рогоносец» в постановке Российского государственного театра «Сатирикон» имени А. Райкина

5 апреля 1994
Фотограф С. Величкин
РГАКФД







312

Праздничное шествие на Тверской
улице в честь 850-летия Москвы
1997
Фотограф неизвестен
РИА Новости



Театрализованное шествие «На нашей
улице праздник» на площади
Маяковского в честь 850-летия Москвы
1997
Фотограф неизвестен
РИА Новости

313