

• РЕТРОМИНИ •

Урина Лобусова

Дьяволы с
Люстдорфской
дороги



Харьков
«Фоліо»
2020



ГЛАВА 1

*Трактир «У Русалки». Убийство. Дядя Ваня.
Новая жизнь среди анархистов*

Город Александровск, 1902 год

Ночь была страшной. Дождь, ледяной, не прекращающийся третий сутки подряд дождь размывал на дорогах огромные лужи. Ветер ломал ветки деревьев. Острые, колючие струи воды падали в Днепр, тонули в пенных водоворотках, вываливались на размытый берег сильными волнами. Все окрестные дороги на окраине города превратились в непролазную топь. И без того плохие, даже в сухое время года полные рытвин и ухабов, в дождь дороги превращались в топкое сплошное болото, в ловушку для заблудившихся в здешних местах.

Одинокая человеческая фигура в темном плаще с капюшоном, похожем на монашеское одеяние, медленно лавировала в жидкой грязи проселочной дороги, с тру-

дом пробираясь сквозь глубокие лужи, под потоками дождевой воды. Плащ промок до нитки и уже не спасал от дождя. Под порывами ветра человеческая фигура клонилась в стороны, гнулась, останавливаясь, и шаталась так сильно, что казалось: еще немного, и человек упадет, обессиленный в поединке с озверевшей стихией.

Но впечатление было обманчивым. Человек не падал, и одинокая фигура, сгибаясь под порывами ветра, каждый раз распрямлялась, продолжая это странствие в страшной ненастной ночи, противостоя мощной природе только своей собственной волей.

Впереди виднелись тусклые огни постоянного двора на самом выезде из города. Именно туда, неуклонно двигаясь вперед, и шел человек в плаще, держась как ориентира этого тусклого света.

Окраины Александровска были рабочим районом, местом, где жили только представители городской бедноты да рабочие с окрестных фабрик и заводов. Эти предприятия были тем единственным, что бурно развивалось в этом городке, из-за чего за короткий срок захудалый поселок превратился в мощный промышленный центр, один из самых крупных в этих краях. Благодаря техническому прогрессу город пополнился большим количеством жителей из всех окрестных сел. И это новое население тут же поглотили черные жерла огнедышащих заводов, похожие на настоящие адские пещеры.

За короткий срок все дома в рабочих предместьях покрылись копотью, а в воздухе навечно зависла жуткая гарь — она шла из огромных труб, которые чадили круглые сутки, и люди, живущие здесь, ее вдыхали. И очень скоро прежде живописный поселок на берегу Днепра превратился в грязное, закопченное скопище деревянных и кирпичных домов, в которых, как в больших муравейниках, жили работающие на заводах и фабриках.

Постоялый двор стоял на самом берегу реки, возле моста, и собирались в нем бедняки. Это место пользовалось в народе дурной славой. Несколько лет назад в городке прокатилась серия страшных убийств. Трупы приезжих купцов, обобранных до нитки, с перерезанным горлом, находили в Днепре. Полиция провела быстрое расследование, и было установлено, что купцов, приехавших в город по торговым делам, убивали как раз на этом самом постоялом дворе. Это было делом рук самой хозяйки постоялого двора и ее любовника — они перерезали горло спящим купцам, и, ограбив, выбрасывали трупы в Днепр, который был поблизости.

Скандал был страшный. Хозяйку отправили на какому-то торгу, ее любовника повесили, а сам постоялый двор стал переходить из рук в руки, и каждый раз хозяева его оказывались все хуже и хуже. Пьяные драки, стрельба, самоубийства, случайные ссоры попутчиков, заканчивающиеся кровопролитием, грабежи, сводничество — всё видели эти закопченные, почерневшие от времени и заводской сажи старые стены.

Местные старожилы верили в то, что место, где был расположен трактир, само по себе являлось проклятым. Якобы с обрыва над Днепром, на котором и построили этот дом, бросались в реку, чтобы покончить с собой, местные девушки. Страшные слухи еще больше усиливались от неприятностей, которые постоянно происходили на постоялом дворе. Но все равно — заведение как существовало, так и продолжало существовать, и было местом встречи всяких темных личностей, которые не только приезжали в город, но и жили в заводском районе неподалеку. И никакая страшная слава или слухи о проклятиях не могли помешать им собираться в этом кабаке на окраине.

Постоялый двор менял хозяев до тех пор, пока его не купил довольно предприимчивый делец из Киева, решив-

ший осесть в этих краях. Он пристроил к дому второй этаж, расширив гостиницу, увеличил обеденный зал, достроил хорошую конюшню и заказал огромную вывеску «Постоялый двор “У Русалки”», показав тем самым, что плует на страшные слухи и пытается использовать их для улучшения своего бизнеса.

Как ни странно, но напористость нового хозяина (и даже его наглость — с точки зрения местных жителей, веривших, что девушки-самоубийцы действительно превращались в русалок) пришлась по вкусу. Постоялый двор начал пользоваться успехом, и многие жители бедного района стали завсегдатаями этого мистического места с волнующим колоритом. Итак, именно сюда и держала путь одинокая человеческая фигура в плаще, пробираясь сквозь дождь.

С вывески постоялого двора, на котором местный бесхитростный художник изобразил пузатую русалку с огромной пенной кружкой пива, лились потоки воды. Водяной поток заливал деревянное крыльцо, размыв перед порогом огромную лужу.

Человеческая фигура остановилась в нерешительности перед лужей, затем, словно с каким-то отчаянием, смело шагнула в середину, в самую глубь. Оказавшись по колено в ледяной воде, человек продолжил свой путь, пока не добрался до крыльца, залитого водой, стекающей с массивной вывески.

Только перед дверью, перед тем, как войти, человек откинул с головы капюшон. И, отряхнув воду с мокрых волос, остановился, глядя на закрытые двери. Под плащом была совсем молодая девушка, промокшая насквозь. Странно было видеть женское лицо в такой глухой час возле сомнительного постоялого двора, да еще и в такой ливень.

В страшную ночь разгулявшейся грозы даже самые отчаянные сорвиголовы прятались по домам. Прямо как

по народной присказке: в такую погоду хороший хозяин собаку на улицу не выгонит. Но что-то выгнало под дождь девушку, остановившуюся перед дверью входа в самый последний момент. Несмотря на то что с промокших навсквозь волос лились потоки воды, она все не решалась открыть двери.

Девушка была некрасивой. Темные волосы были острижены коротко, придавая ее облику что-то мальчишеское. Черты лица были неправильными, словно скошенными. Широкие брови вразлет, острые азиатские скулы, большой нос картошкой и массивный подбородок не добавляли ее внешности ни аристократичности, ни изящества. Хороши были только глаза — огромные, лучистые, смотрящие твердо, но в то же время удивительно ясно. Они придавали сияние всему ее неказистому облику, одновременно с этим выражая решительность, настойчивость и сильную волю. Это были глаза человека, который всегда выделяется в толпе. Их бешеный блеск заставлял даже забыть о некрасивой внешности девушки, то есть делал практически невозможное.

В фигуре ее также не было ничего примечательного. Среднего роста, коренастая, приземистая, с плоской, словно вдавленной маленькой грудью, с широкими плечами и костистыми бедрами — такая фигура не привлекала взгляды мужчин. Кряжистость, широкая кость придавали всему облику некую массивность, которая никак не вязалась с женственностью и хрупкостью. Но плечи ее были распрямлены, а голову она держала прямо и гордо на широких плечах, что означало: их обладательница не придает никакого значения своей внешней непривлекательности. Наоборот — в ее теле, судя по горящим глазам, дух и характер всегда господствовали над плотью, являясь самым главным и весомым во всей ее личности.



СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА 1	3
Трактир «У Русалки». Убийство. Дядя Ваня. Новая жизнь среди анархистов	
ГЛАВА 2	17
Подземелье Тюремного замка. Исчезновение самого страшного заключенного. Смерть кладбищенского сторожа. Страшная находка в камере Призрака	
ГЛАВА 3	29
Встреча с Тучей. Дьявол в юбке. Под тюрьмой. Новый враг Тани	
ГЛАВА 4	45
Цирк «Барнума»... почти из Америки. Странное самоубийство старого фокусника. Новый фокусник — месье Иванов	
ГЛАВА 5	60
Встреча с подругами на Молдаванке. Катя собирается замуж. Разговор на Слободке, страх Никифоровой. Встреча с Корнем, его поручение	
ГЛАВА 6	78
Красавица и цыганка. «Баба в налете — все дело испортит!» Страшный поворот в ювелирной лавке. Смерть Кати	
ГЛАВА 7	95
Подробности о Кате. Взрыв на заводе РОПИТ. Забастовка рабочих	
ГЛАВА 8	109
Разгром в комнате Кати. Афиша цирка с автографом фокусника. Спор с Корнем. Обморок беременной дамы.	

ГЛАВА 9.	126
Налет на галантерейный магазин. Новая штаб-квартира Японца. Смерть Корня. Обычай избрания главаря	
ГЛАВА 10.	140
Алмазная — королева Молдаванки. Исчезновение Снегиря. Страшный труп возле цирка. Адвокат Виктор Сеницын	
ГЛАВА 11.	153
Французская кондитерская. За что убили Снегиря? Исчезновение Цици. На Молдаванке пропадают девушки	
ГЛАВА 12.	169
В редакции газеты «Одесский листок». Репортеры Одессы и редактор Хейфец. Трагом. Опасное задание	
ГЛАВА 13.	185
Расстрел банды Туза. Кирпичи возле стены. Котовский и новые порядки в тюрьме. Экскурсии внутри Тюремного замка	
ГЛАВА 14.	200
Ида и Таня следят за Грушей. Исчезновение Груши. Черный автомобиль на Молдаванке. Взрыв на Дерибасовской	
ГЛАВА 15.	215
Сход воров в кафе «Саратов». Появление общака. Аукцион в Оперном театре. Слухи о черном автомобиле. Приговор Тане	
ГЛАВА 16.	230
Представление в цирке. Адская машина. Неожиданная встреча. Бегство под пулями	
ГЛАВА 17.	244
Нападение на квартиру Тани. Смерть Лизы. В квартире Володи Сосновского. Союзники. Три миллиона афериста Драгаева	
ГЛАВА 18.	260
Новая горничная. Сейф. Станный конверт. Убийство Драгаева	
ГЛАВА 19.	276
Откровения торговца оружием. Существование тайника. Координаты корабля. Идея Тани	

ГЛАВА 20.	289
Интервью с хозяином цирковой труппы и бегство фокусника. Разговор с доктором Петровским. Случайная встреча. Откровения бывшего охранника тюрьмы	
ГЛАВА 21.	307
Романтический ужин, плавно переходящий в ночь. Содержимое бумажника. Прекрасный подарок. Помощь Котовского	
ГЛАВА 22.	323
Пожар. Нападение Акулы. Расстрел банд с Молдаванки. Володя пишет статью про оружие	
ГЛАВА 23.	336
Покушение на Таню. Веревка и яд. На борту «Юпитера». Страшная правда о пропавших девушках	
ГЛАВА 24.	351
Подземная тюрьма работарговцев. Предсмертные откровения Гольштейна. «Карета Катерины»	
ГЛАВА 25.	368
Откровения хозяина цирковой труппы. Разговор с Катериной Мещеряковой. Тайник на кладбище. Страшная тайна Марии Никифоровой	
ГЛАВА 26.	383
Последний разговор с Марией Никифоровой. Угрозы Тани и отъезд Никифоровой из города. Поступок Тани. Конец Акулы	
ГЛАВА 27.	398
Погром винных складов и «Республика Молдаванка». Провал красного восстания. Сожжение полицейского архива. Новая карьера Тани. Оперный театр и страшные глаза Призрака	