

Елена МОРОЗКИНА

ЦЕРКОВНОЕ ЗОДЧЕСТВО
ДРЕВНЕГО ПСКОВА



ХРАМЫ



Елена МОРОЗКИНА

ЦЕРКОВНОЕ ЗОДЧЕСТВО ДРЕВНЕГО ПСКОВА

Зодчество Пскова
как наследие

1
ТОМ

Москва
Советский
2007

ББК 85.11
М80

По благословению Патриарха Московского и всея Руси
Алексия II

Редактор *Вересова Т. В.*

Художник *Метченко Г. И.*



Издание двухтомника осуществлено благодаря финансовой поддержке
Генерального директора Уральской горно-металлургической компании
Козицына Андрея Анатольевича

Морозкина Е. Н.

Церковное зодчество древнего Пскова. В двух
томах. Том 1. – М.: Северный паломник, 2007.
– с. 424

ISBN 978-5-94431-242-6

В основу издания легла диссертация Е. Н. Морозкиной, которую Высшая аттестационная комиссия (ВАК) Министерства образования решила опубликовать сразу после её блестящей защиты в МАРХИ в 1968 году, а Е. Н. Морозкиной присвоить докторскую степень. Но судьба распорядилась иначе...

Монографический разбор архитектурных памятников XII–XIX веков, обследованных Е. Н. Морозкиной сорок лет назад, и сейчас, когда часть их утрачена, представляет неоспоримую ценность для историков, исследователей и реставраторов: если всё же дойдёт очередь до их возрождения, первым источником в этом должен стать труд Елены Николаевны Морозкиной.

ББК 85.11
М80

ISBN 978-5-94431-242-6

© Морозкина Е. Н. (Каменев Н. В., наследник), 1968
© Вересова Т. В., проект издания, 2006
© Метченко Г. И., макет и художественное оформление, 2007

Читателям книг Е. Н. Морозкиной



Церковная архитектура древнего Пскова – неотъемлемая часть историко-культурной традиции нашего Отечества, той духовной сокровищницы, в которую Русская Церковь вот уже более тысячи лет вносит свой вклад. И в то же время стены псковских церквей и монастырей являются свидетелями многовековой жизни русского народа, его верности Православию, его борьбы с различными завоевателями за право идти своим собственным путём. История государства Российского знала не только эпохи взлёта народного духа, но и периоды глубокого падения. Однако в эти тяжёлые годы, по милости Божией, всегда находились люди, которые пытались сохранить всё лучшее, самое святое, что составляет сердцевину исторического бытия народа, без чего он теряет свою жизнеспособность и постепенно растворяется среди других национальностей, оказавшихся более цельными и верными своей традиции.

Жизнь Елены Николаевны Морозкиной, автора этой книги, – пример бескорыстного служения делу и Родине. Она обследовала более ста памятников псковской церковной архитектуры XII – XVIII веков, многие из которых спасла от гибели, добилась постановки на государственную охрану более 20 храмов и двух монастырей – Мальского и Крыпецкого, а в начале 1990-х помогала их возрождению.

Хорошо известно, что в человеке соединяются два мира – видимый и невидимый, мир вещественный и мир духовный. Потому всякая деятельность человека, особенно в сфере искусства, тем более искусства религиозного, подразумевает духовную составляющую. Без неё творение из камня и краски так и останется непонятным, хотя внешне хорошо будет изученным.

После Боговоплощения Спаситель стал человеком, не переставая быть Богом, и земная история стала местом встречи человека и Бога, когда стало возможным теснейшее единение Создателя с Его творением. И хотя задача учёного отличается от целей богослова, любой историк, тем более человек, изучающий церковную архитектуру, не может игнорировать эти факты. Тогда переплетение орнаментов и изменение различных архитектурных форм могут помочь глубже проникнуть в мир человека, а значит сделать науку подлинно интересной, живой и всегда актуальной.

ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ

Церкви Воскресения Христова и Воздвижения на Княжем дворе – совсем маленькие.

3. Три церкви состоят из цельного объёма, к которому примыкает притвор или паперть.

У церкви Воскресения – небольшой притвор; у церкви Богородицы – паперть, идущая во всю ширину западного фасада; у Никольской церкви в Песках – такая же паперть, к которой пристроен небольшой притвор. Он мог быть вторичным. Церковь на Княжем дворе не имеет притвора, но с севера соединена с жилыми постройками.

4. Две церкви имеют приделы. Причём придел маленькой церкви Воскресения не получил самостоятельного объёма (то есть входит в основную).³⁵ Он находится с севера, обозначен главкой.³⁶ Быть может, придел располагался на хорах, как у Никольского собора в Изборске? Придел Никольской церкви в Песках расположен с юга. Он примыкает к звоннице и имеет форму самостоятельного храма, покрытого двускатной кровлей. Он мог служить трапезной церковью (так как речь идёт о монастыре) и, вероятно, являлся более поздней пристройкой.

5. Все церкви одноглавые (За исключением Воскресенской, у которой вторая главка относится к приделу).

6. Может сложиться впечатление, что у всех этих церквей показано двускатное покрытие, так как восьмискатное читается на иконе очень ясно. Однако на ней есть четыре памятника, два из которых показаны на первом плане (церкви Жён Мироносиц и Климента), а два – на самом заднем (Иоанна Богослова на Мишариной горке и царя Константина). У них покрытие показано условно – только на одном фасаде. Оно может быть принято за двускат-

ное, тогда как на самом деле оно было восточнорусским.³⁷ Поэтому можно предположить, что из рассматриваемых четырёх церквей только одна имела двускатное покрытие – церковь Воздвижения на Княжем дворе (у неё не выявлен не только западный, но и северный (боковой) фасад, который даёт возможность проследить форму кровли).³⁸ Форма кровли говорит о сводах. В домовых церквях, включённых в комплекс княжеского жилья, они могли быть цилиндрическими. Однако во Пскове известна сдвоенная церковь Покрова конца XV века, у которой двускатные кровельные системы образуют бесстолпные церкви со ступенчатыми сводами.

7. У трёх из рассматриваемых церквей показаны звонницы: две однопролётные и одна двухпролётная, под единым шатром. Это звонница Николы в Песках. Она расположена с юга – между церковью и приделом. Возможно, была самостоятельным сооружением. Однопролётная звонница церкви Покрова стоит на северной стене – обращённой к Застенью. Так же расположена однопролётная звонница княжеской церкви – с тем отличием, что она (по сравнению с церковью) невысока, что, пожалуй, могла служить дополнительной вышкой, хотя в комплекс дворца входила и башня с шатровым верхом.

³⁵ Придел Георгия известен по документам.

³⁶ Это напоминает приделы на хорах церквей Иоанна и Павла с Буя и Успения с Паромени, также имеющие главки.

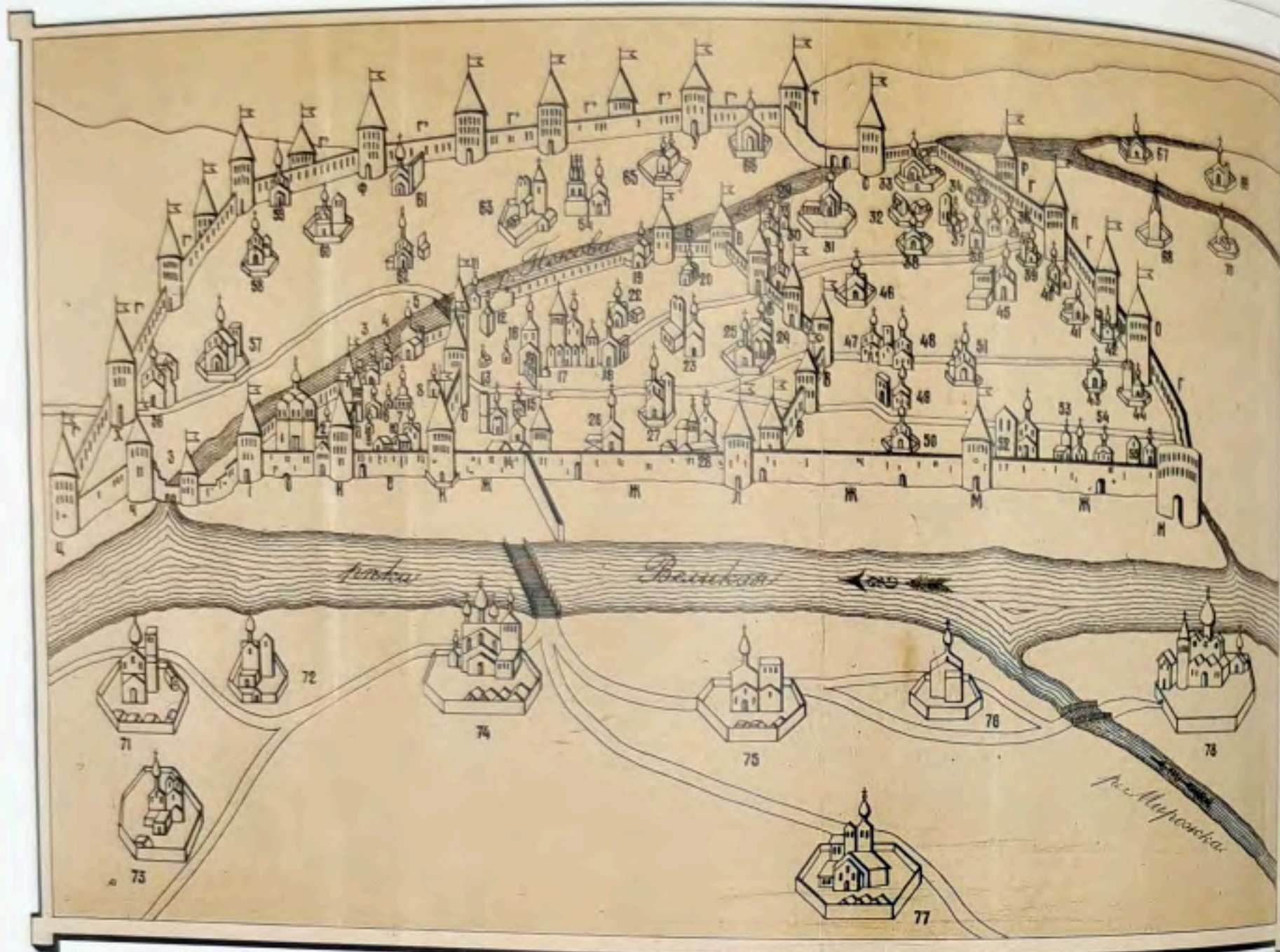
³⁷ У церкви Жён Мироносиц покрытие было комарным.

³⁸ И всё же несколько смутно, так как изображение мало.

Глава 3

ХРАМЫ XV в.





Вид Пскова во время осады города Стефаном Баторием.
Снят со старинной иконы XVI в., хранящейся в часовне Владычного Креста (близ Пскова)



Часовня Владычного Креста. Открытка начала XX в.



Видения кузнеца Дорофея. Икона из лавки купца Жиглевича. XVI в.
Псковский музей-заповедник



Церковь Космы и Дамиана на Гремячей горе. Фото А. Пономарева



Церковь имеет три низкие апсиды с декором, как у церкви Старого Вознесения: вверху – тройная лента, составленная из поребрика и бегунца, на центральной апсиде – разводы валиков. С XV века этот декор стал традиционным. Окна – щелевидные. На центральной апсиде их было три.¹⁹⁶ Северный портал обведён мягким валиком.¹⁹⁷ Такое обрамление было только у нескольких памятников Пскова: у западного портала церкви Воскресения в селе Пустое, построенной в конце XV века; притвора церкви Климента, восходящей к XV веку; крылецкой столпообразной церкви XVI века; у более позднего входа в трапезную церкви Петра и Павла Серёткина монастыря, который можно отнести к XVII веку. Портал мирожского притвора увенчан валиком.

Стены разбиты лопатками на три части. Вверху лопатки соединялись лопатными кривыми, как это делали во Пскове под восьмискатную кровлю. Церковь принадлежала Гремячему монастырю. Её посвящение Косме и Дамиану, покровителям кузнецов, говорит о том, что неподалёку размещались кузницы.

Церковь стоит на Гремячей горе, над Псковую, в углу города – около крепостной стены Запсковья и Гремячей башни, которая раньше называлась Космодемьянской.¹⁹⁸ Башня поднимается от подошвы горы над самой водой; церковь стоит на горе – «на поясе» башни.

Небольшая, белёная, она всегда воспринимается вместе с могучей башней, составляя с ней художественное целое. Но это сочетание имело глубокий практический смысл: в случае военной опасности церковь могла служить дополнительным городским укреплением – тем более, что рядом находились Гремячские ворота.

Сила художественного воздействия церкви Космы и Дамиана заключается не только в архаической простоте и весомости её объёма, но и в том, как она поставлена: храм замыкает город с юго-востока и вместе с тем открывает его с этой стороны. «Из-под руки» Космы и Дамиана видна живописная долина Пскова со всеми постройками по её берегам – вплоть до Троицкого собора.

¹⁹⁴ Псковские летописи. В паспорте памятник ошибочно датирован 1561 годом. Церковь уцелела в пожаре 1609 года.

¹⁹⁵ Последняя глава – результат послевоенной реставрации. Существовавший до неё глухой барабан (тоже не древний) имел более тонкий энтазис.

¹⁹⁶ Два боковых заложены. Северное – прямоугольное; южное было растёсано, а потом заложено.

¹⁹⁷ Некрасов пишет о том, что южный портал памятника «упрощённо-перспективный». По-моему, такое впечатление создала четверть для полотна двери. Но он был очень красив.

Состоит из двух арок различной кривизны, вписанных одна в другую. В последнее время он испорчен – стену раскрасили при установке новых петель.

¹⁹⁸ Каменная башня построена в 1524 году.

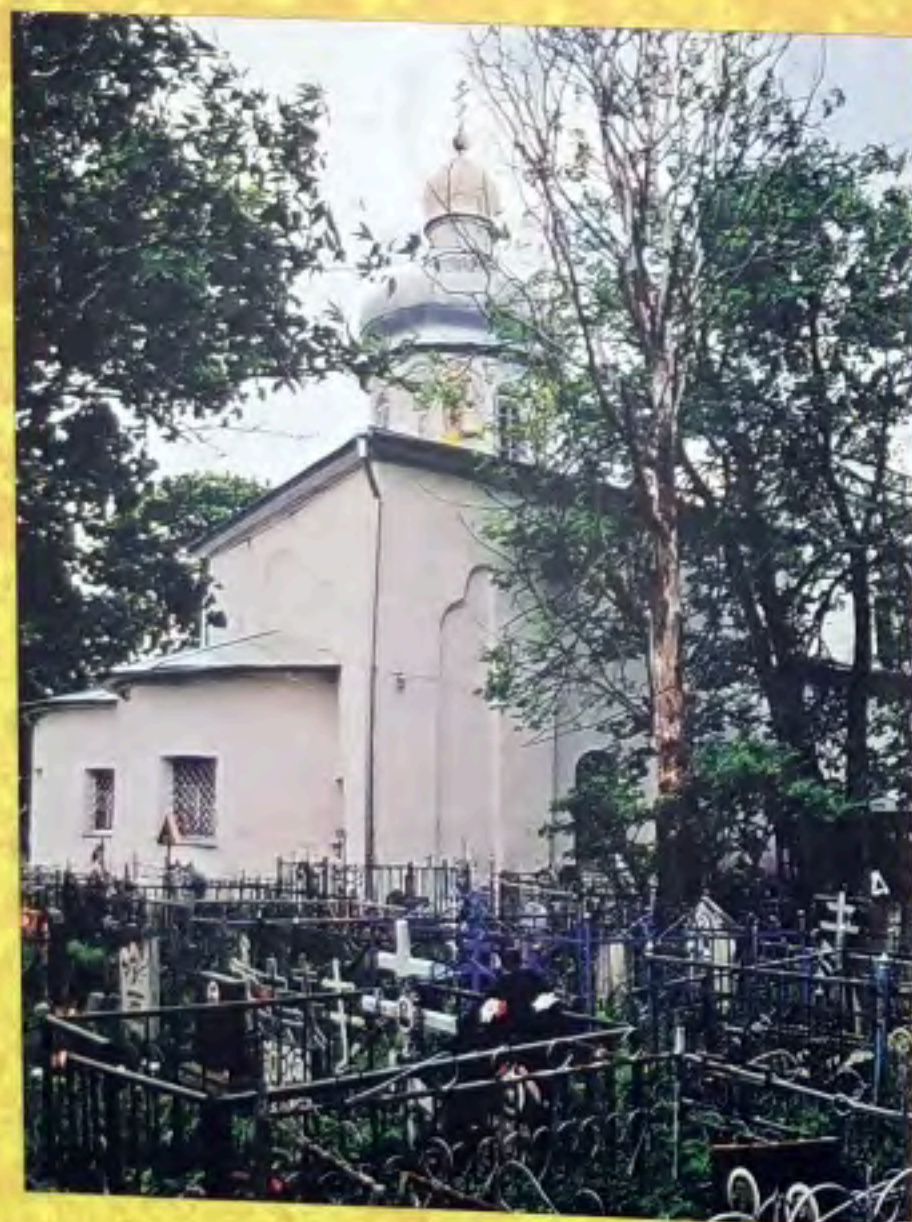




Звонница. Фото А. Пономарёва



Ворота погоста Сенно. Фото А. Пономарёва



Сенно. Церковь Георгия Победоносца. Фото А. Пономарёва



фасаде они начинаются над кровлей апсид, но это ещё не свидетельствует о том, что ризница пристроена позже. Для выяснения вопроса, современна ли эта пристройка самой церкви, нужно произвести соответствующие зондажи.

Западная стена ризницы выдвинута за западную стену церкви. Это говорит о том, что новому притвору предшествовал более древний, с которым была связана эта стена ризницы.

Церковь одноглавая, с тремя апсидами.²⁴¹ Основные конструкции — повышенные подпружные арки. Они очень крупные. Если у некоторых новгородских церквей они выглядят сухими и применяются как бы условно, то в Сенно, как у многих памятников Пскова, видно стремление при помощи этой конструкции раздвинуть своды, увеличить пространство в высоту, то есть конструкция служит художественному оформлению интерьера, придаёт ему новое качество — приподнятость. Именно поэтому многие псковские церкви, относительно небольшие, внутри производят впечатление величественных. Например, в соборе Мирожского монастыря это впечатление достигается за счёт глубины и объёма опрокинутой чаши купола.

Западные столбы круглые; восточные — скруглены с востока. Столбы связаны со стенами. Они несут деревянные хоры, на которые выходит каменная палатка, размещённая в

юго-западном углу. Единственное оконце этой палатки выходит на запад. Под сводами заделаны голосники.²⁴² Апсиды сохранили щелевидные оконца. Алтарное окно в центре главной апсиды растёсано.

Церковь имеет традиционный псковский декор и расчленение стен под восьмискатную кровлю (сейчас кровля четырёхскатная). Главная апсида — без разводов валиков. Это делает церковь проще и суровее. Валики, обогащая апсиду, смягчают её.

У окон барабана развитые бровки, но окон всего лишь четыре. Это также придаёт некую замкнутость.

Мощная двухпролётная звонница выставлена на юго-запад. Она видна с дороги, идущей из Пскова на Старый Изборск и далее на Печоры. Высота звонницы около 21 метра. У ворот — барочные формы. В описи 1764 года значится: «церковь каменная... в ней «1» престол (придела не было. — Е.М.). Около той церкви ограда деревянная ветхая». Видимо, каменная ограда с воротами была построена вскоре после проведения описи.

²⁴¹ По размерам в плане она несколько меньше церкви Георгия со Вазова. План близок к квадрату.

²⁴² В виде кувшинов глубиной до 50 сантиметров.



Погост Сенно. Церковь Георгия.
Фото 60-х гг. XX в. Архив Е. Морозкиной

СОДЕРЖАНИЕ

Энциклопедия древней псковской архитектуры.....	5	Церковь Нерукотворного образа (или Образская; Образа Нерукотворного на запсковье, у Жабы Лавицы) XV–XVII века.....	133
Глава 1. Храмы XII–XIII вв.....	13	Церковь Преполовления Пятидесятницы. XV век.....	140
Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря, XII век.....	15	Церковь Петра и Павла Серёткина (Сироткина) монастыря. XV век.....	143
Собор Ивановского монастыря. XII–XIII века.....	25	Церковь Николы Каменноградского. XV век.....	153
Несохранившиеся церкви. XII–XIII вв.....	32	Церковь Илии в Выбутах. XV век.....	157
Глава 2. Храмы XIV в. (поиски).....	37	Церковь Георгия в селе Камно. XV век.....	165
Собор Снеготорского монастыря. 1310 г.....	39	Церковь Николы в Устье XV век.....	169
Никольский собор в Изборске. Первая половина XIV века.....	44	Церковь Иоакима и Анны. XV век.....	176
Троицкий собор. 1367 год.....	52	Церковь Покрова Богородицы в селе Знахлицы. XV век.....	182
Церковь Михаила Архангела в Городце. 1339 год.....	58	Церковь Климента. XV век.....	186
Церковь Вознесение Старое.....	65	Церковь Михаила Архангела в селе Кобылье Городище. XV век.....	191
Церковь Вознесение Новое. Вторая четверть XIV века.....	73	Церкви Рождества Богородицы в селах Новая и Старая Уситва. XV век.....	196
Несохранившиеся церкви XIV века.....	77	Церковь Успения во Гдове. XV век.....	200
Глава 3. Храмы XV в.....	79	Церковь Никиты Мученика (Гусятника). 1470 год.....	202
Церковь Василия на Горке. 1413 год.....	81	Церковь Воскресения в селе Пустом.....	205
Церковь Успения в Мелётовс. 1461–62 гг.....	91	Церковь в Колпине.....	208
Церковь Космы и Дамиана с Примостья. XV–XVII вв.....	98	Глава 4. Храмы XVI в.....	209
Церковь Георгия со Взвоза. 1494 год.....	108	Церковь Успения с Паромени. 1521 год.....	211
Церковь Богоявления с Запсковья. Конец XV – начало XIV века.....	115	Церковь Воскресения со Сталина 1532 год.....	221
Церковь Варлаама Хутынского на Званнице. 1495–1520 годы.....	125	Церковь Дмитрия Мироточивого. 1534 год.....	228
		Церковь Николы со Усохи. 1535 год.....	231

Церковь Одигитрии (Введения). 1537 год.....	239	Церковь Илии Пророка на Запсковье (Илии «Мокрого»). XV–XVII века.....	341
Церковь Петра и Павла с Буя. 1540 год.....	246	Церковь Михаила в Поле. XV–XVI века.....	349
Церковь Космы и Дамиана с Премячей горы. 1540 год.....	254	Церковь Ильи в селе Торопино. XVI век.....	350
Церковь Алексеевская. 1540 год.....	260	Церковь Пантелеймона Дальнего.....	352
Дмитриевский собор во Гдове. 1540 год.....	264	Евфимиевская церковь. XVI век.....	356
Остров. Собор Николая Чудотворца. 1542 год.....	268	Глава 5. Церкви в Порхове.....	357
Церковь Анастасии Римлянки. XVI век.....	273	Церковь Рождества Богородицы. XV век.....	359
Церковь Жён-Мироносиц со Скудельниц. 1546 год.....	279	Никольская церковь. XV–XVIII века.....	362
Церковь Иоанна Богослова с Мишариной горы. 1546 год.....	285	Глава 6. Храмы XVII–XVIII века.....	363
Церковь Сергия с Залужья. XVI век.....	288	Церковь Варвары. XVII век.....	365
Успенский собор Святогорского монастыря. 1569 год.....	294	Церковь Покрова на Торгу. XVII век.....	367
Церковь Николая в Любятове. XV–XVI века.....	299	Церковь Николы Явленного от Торгу. XVII век.....	370
Церковь Константина и Елены. XVI век.....	305	Церковь Николы на Городище. XVII век.....	375
Церковь Георгия в Сенно. XVI век.....	311	Церковь Сергия в Изборске. XVII век.....	381
Никольская церковь села Виделебье. XV–XVI века.....	316	Церковь Рождества Богородицы. XVII век.....	386
Церковь Троицы в селе Доможирка. XVI век.....	322	Церковь Николая в Тайлове. 1697 год.....	391
Николаевская церковь в Ольгином Кресте.....	328	Стефановская церковь Мирожского монастыря. XVII век.....	394
Церковь Троицы в селе Кривовицы.....	330	Церковь Минты, Виктора и Викентия в Кусве. XVII век.....	400
Церковь Покрова от Пролома. Конец XVI века.....	335	Успенская церковь в Бутырках. XVIII век.....	403
		Приложение. Троицкий собор.....	407

МОРОЗКИНА Елена Николаевна

ЦЕРКОВНОЕ ЗОДЧЕСТВО
ДРЕВНЕГО ПСКОВА

Зодчество Пскова
как наследие

Том 1

Редактор Т.В.Вересова

Помощник редактора А.Ю.Пономарёв

Художник Г.И.Метченко

Компьютерная вёрстка, подготовка иллюстраций
к печати Е.Г.Метченко

Технический редактор В.У.Борисова

Компьютерный набор А.Ю.Пономарёв

В книге использованы чёрно-белые фотографии из архива автора,
современные цветные выполнены Т.Вересовой, Е.Зинкевичем,
Ю.Киселёвым, А.Пономарёвым и В.Хателовичем

Формат 60х90 1/8, объём 53 пл. Тираж 2000 экз.
Бумага мелованная, печать офсетная. Заказ

Отпечатано в типографии «L.E.G.O. S.p.A.» (Виченца, Италия)

ISBN 978-5-94431-242-6



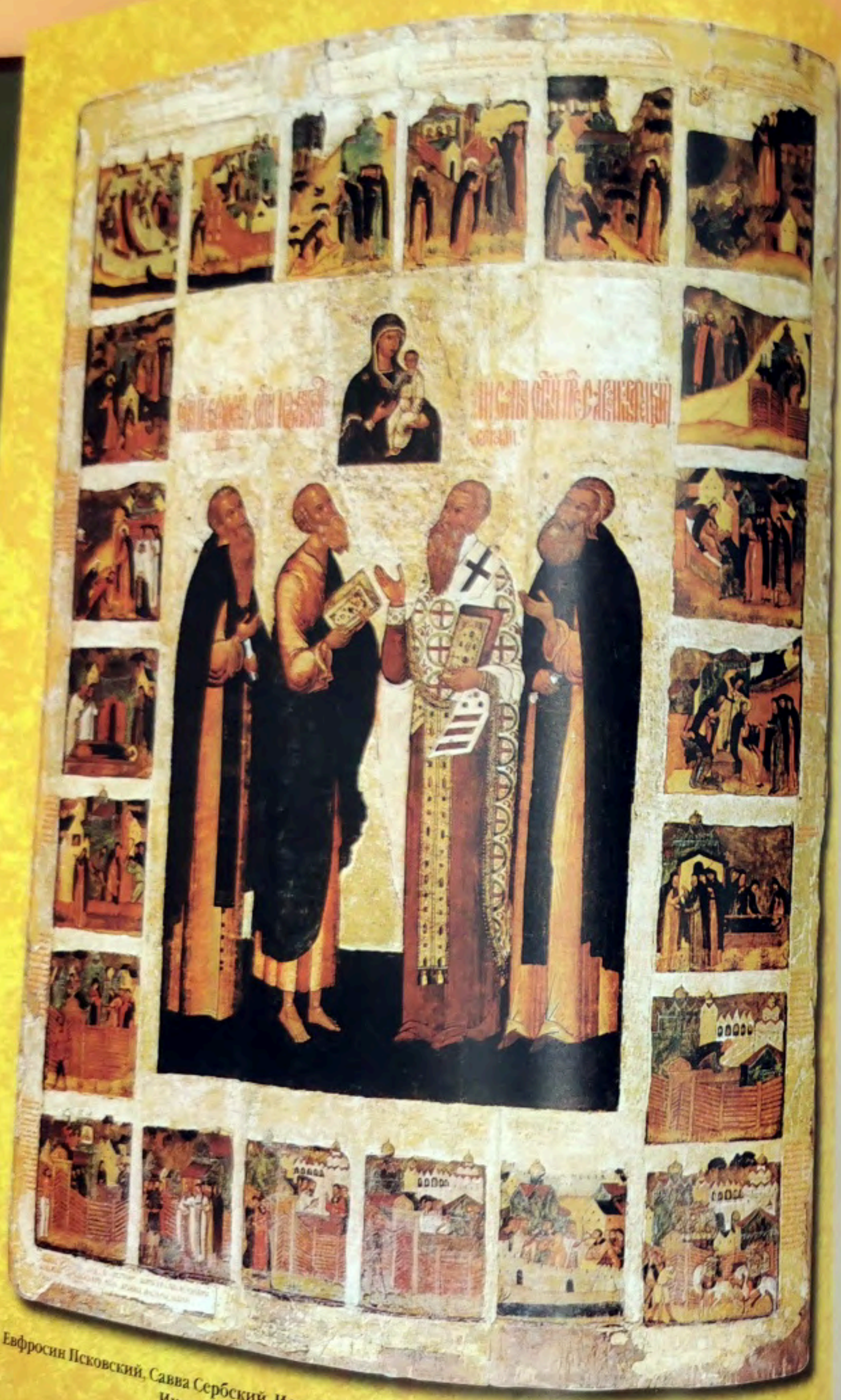
9 785944 312426

Елена МОРОЗКИНА

ЦЕРКОВНОЕ ЗОДЧЕСТВО
ДРЕВНЕГО ПСКОВА



МОНАСТЫРИ



Евфросин Псковский, Савва Сербский, Иоанн Богослов и Савва Крыпецкий с житием последнего.
Икона начала XVII века. Псковский музей-заповедник

Елена МОРОЗКИНА

ЦЕРКОВНОЕ ЗОДЧЕСТВО ДРЕВНЕГО ПСКОВА

Зодчество Пскова
как наследие

2
ТОМ

Москва
Северный
Галерея
2007

ББК 85.11
М80

По благословению Патриарха Московского и всея Руси
Алексия II

Редактор *Вересова Т. В.*

Художник *Метченко Г. И.*



Издание двухтомника осуществлено благодаря финансовой поддержке
Генерального директора Уральской горно-металлургической компании
Козицына Андрея Анатольевича

Морозкина Е. Н.

Церковное зодчество древнего Пскова. В двух
томах. Том 2. – М.: Северный паломник, 2007.
– с. 312

ISBN 978-5-94431-243-3

Второй том содержит исследования архитекту-
ры монастырей XVI века, а также сельских часовен
и жилого – городского и сельского – строительства.
Основная же часть труда посвящена анализу поэтап-
ного исторического развития православного зодчес-
тва Псковской земли, что несомненно представляет
особый интерес для исследователей и истинных це-
нителей отечественной культуры.

ББК 85.11
М80

ISBN 978-5-94431-243-3

© Морозкина Е. Н. (Каменев Н. В., наследник), 1968
© Вересова Т. В., проект издания, 2006
© Метченко Г. И., макет и художественное оформление, 2007

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ДРЕВНЕЙ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

... *В*ыступая на публичной за-
щите данной диссертации в
качестве третьего дополни-
тельного оппонента, в связи с поступившим
предложением присудить автору степень
доктора архитектуры, заслушав также отзы-
вы двух предыдущих оппонентов и руково-
дителей кафедры истории архитектуры, —
считаю необходимым высказать следующие
соображения:

1. В связи с широкой реконструкцией в
Советском Союзе древних городов возник-
ла острая необходимость изучить и дать
оценку всему архитектурно-историческо-
му наследию в этих городах и атрибутиро-
вать те отдельные сооружения, ансамбли,
заповедники и охранные зоны, которые
нужно будет предложить для государствен-
ной охраны всех материальных и духовных
ценностей нашего народа. Псков, в данном
случае, является одним из древнейших го-
родов России с весьма своеобразной ар-
хитектурой и представляет историческую
ценность мирового значения. Поэтому ис-
следование, классификация и рекоменда-
ции по современному использованию этих
памятников для патриотического и интер-
национального воспитания нового чело-
века определяют большую актуальность
работы, научную и практическую ценность
данной диссертации.

2. Принимая во внимание, что представ-
ленная работа имеет всесторонние аспекты
исследования, как градостроительный, ар-
хитектурно-художественный, конструктив-
ный, функциональный и, как это отмечали
многие оппоненты, носит комплексный ха-
рактер, следует думать, что такая оценка даёт

основание перевести эту работу из сферы
искусствознания в сферу архитектуры и ав-
тор может претендовать на звание кандида-
та архитектуры.

3. Широта и всесторонний характер ис-
следования, объём и содержание фактоло-
гического и аналитического материала, на-
учная и практическая ценность её работы,
особенно в деле подготовки архитекторов-
реставраторов – всё это, наряду с едино-
душным высказыванием предыдущих оппо-
нентов и реакцией всех присутствующих,
укрепляет мнение о том, что уровень оцен-
ки данной работы выходит за пределы кан-
дидатской степени и вполне соответствует
степени докторской.

И по этим отзывам нашему Учёному сове-
ту можно рекомендовать присудить её авто-
ру степень доктора архитектуры.

*Доктор архитектуры,
профессор П. Ревякин*

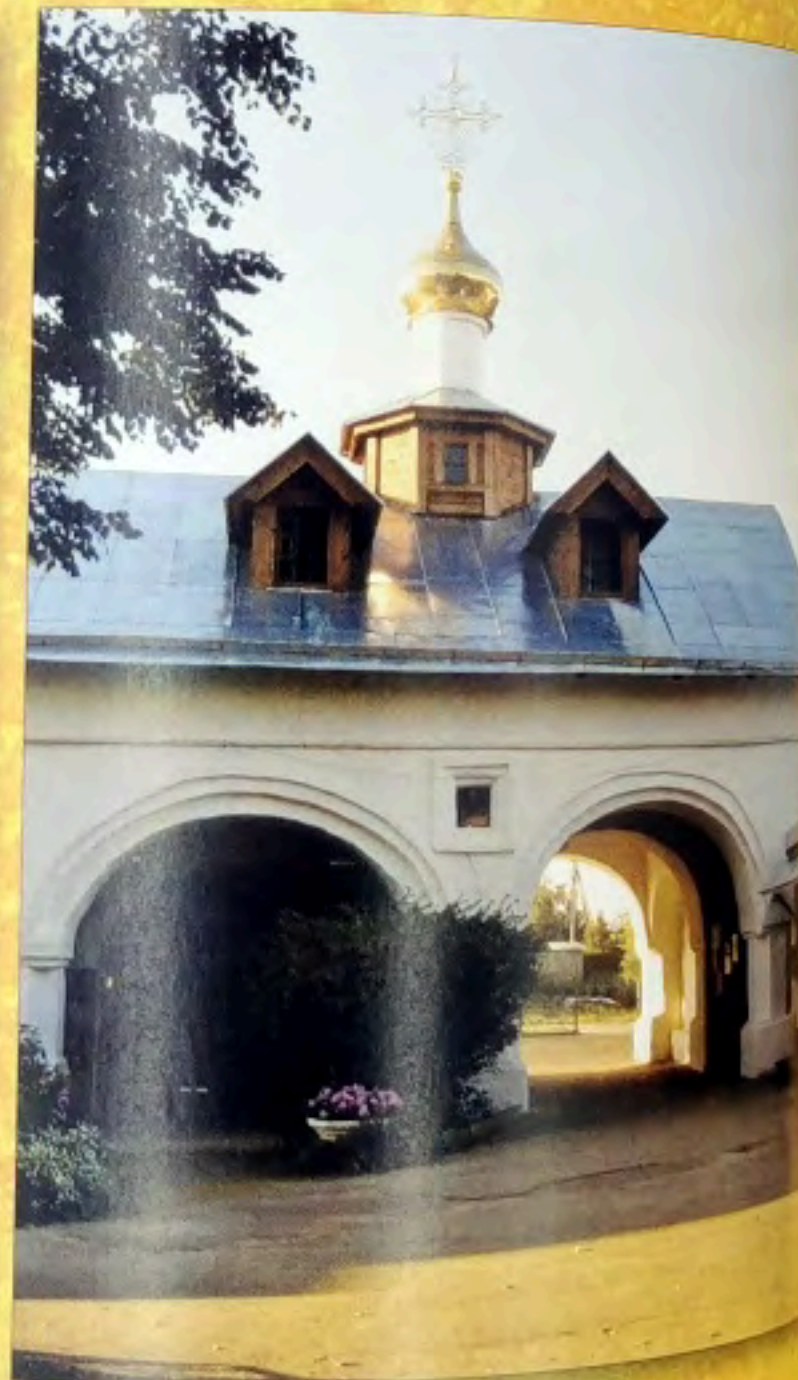
...Диссертация Е. Н. Морозкиной «Зодчес-
тво Пскова как наследие» представляет
большой научный и практический инте-
рес не только потому, что она охватывает
широкий круг памятников архитектуры
как по времени возникновения, так и по
территории их распространения. Главным
достоинством работы, по нашему мнению,
является научный подход к исследованию:
развитие каждого памятника — так же, как
и всего псковского зодчества в целом, —
прослеживается во времени и рассматрива-
ется в зависимости от изменения назначе-
ния здания и его градостроительной роли.



Снетогорский монастырь. Открытка. 1969 г.



Скала, на которой стоит Снетогорский монастырь
(Снятная гора, от воды — на берег не встать).
Фото Т. Вересовой. 1998 г.



Ворота Снетогорского монастыря.
Фото Т. Вересовой. 2006 г.



Собор Рождества Богородицы.
Фото А. Пономарёва



Никольская «каменна с трапезой теплая на погребах».
Фото Т. Вересовой



Руины церкви Вознесения под Колоколы.
Фото Т. Вересовой.

СОВРЕМЕННОЕ СЕЛЬСКОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

ДВОРЫ В МАЛАХ И СЕННО

Псковская плита, которая во многих местах выходит на поверхность земли, является доступным строительным материалом. Из неё до сих пор строят в деревнях и посёлках Псковской области. Жилые дома обычно делают деревянными, а хозяйственные постройки и ворота — плитяными.

Вместе с исконным материалом сохранились некоторые формы, бытовавшие у строителей из народа. Особенно ярко традиция сказывается в Малах, где сплошь да рядом встречаются ворота с закруглёнными столбиками, как у древних крылец (В других местах плитяные ворота делают без закруглений).

Сенно имеет целую улицу плитяных построек. Она огибает церковный участок, поэтому застроена только с одной стороны¹. На этой улице осо-

бенно интересен каменный дом Волковых: его фасады обведены рамкой, как у Сергиевской церкви в Изборске. По словам хозяйки, этот дом, относящийся к нему сарай и ворота построены «лет пятьдесят» тому назад. Так же датируют соседний двор Стёпиных — с каменными хозяйственными постройками и деревянной избой, выстроенной заново после Великой Отечественной войны. «Лет пятьдесят» простоял и двор Хотюковых в Малах, с восстановленной деревянной избой². Она стоит в глубине участка; на деревенскую улицу выходит ворота и торец плитяного сарая. Они поставлены с небольшим отступом, так что в углу ворот помещился пышный куст сирени. Плитяные сараи и ворота псковичи возводят и в наши дни.

¹ Генплан и фасады строений обмерены автором в 1960 году.

² Обмерен автором в 1960 году.



Малы. Ворота современных дворов, построенные в древней традиции.
Фото Грекова—Морозкиной. 60—х гг. XX в.



Жилой дом в Сенно начала XX в.
Фото 60-х гг. XX в.
Архив Е. Морозкиной



Малы. Ворота современного двора, построенные в древней традиции.
Фото Грекова—Морозкиной.
60-е гг. XX в.



МАТЕРИАЛ И КОНСТРУКЦИИ¹

Первая каменная церковь Дмитрия, построенная в «Домантовой стене» в 1144 году, собор Мирожского монастыря (1156 год) и Ивановского (XII–XIII век) сложены из местной плиты с добавлением кирпича — плинфы². Все остальные церкви — вплоть до XVII века — построены из одной плиты. В 1524 году (7032), когда на месте старой Дмитриевской церкви поставили новую, летописец записал: «а старая церковь бысть во Пскове каменная же с кирпичем», то есть отметил кирпич в кладке, обнаруженный при разборке церкви, как факт редкий, достойный внимания.

В XVII веке основное строительство также ведётся из плиты, и только в некоторых церквях, выстроенных в московских формах, применяется кирпич (Стефановская церковь Мирожского монастыря, церковь Пантелеймона Дальнего, перестроенная из плиты и большемерного кирпича). Плита частично применялась и в XVIII, и в XIX веке — главным образом в пристройках к древним церквям, а также в строительстве деревянных часовен, которые местное население датирует: «лет двести тому назад». В наше время плиту употребляют в сельском строительстве. Видимо, в этой области её применение никогда не прерывалось. Из плиты возводят хозяйственные постройки и ворота, реже — жилые дома.

Во Пскове «земля каменная» — плита во многих местах выходит на поверхность, отдалённо напоминая почву Афин: стоит пройти на Завеличье по берегу Великой, побывать в Выбутах или на Гремячей горе, чтобы убедиться в этом. Часто плиту добывали там же, где и строили.

«Плитоломы первых веков строительства псковских стен, конечно, не имели специально отведённых мест — плита ломалась на месте самой стройки из берегов рек. Об этом свидетельствуют берега реки в черте города-крепости. Они во многих местах утратили свою каньоно-

образную форму, имеют довольно широкую прибрежную полосу, которой нет у берегов за пределами города, несколько отойдя от него.

Документы XVII века свидетельствуют о существовании плитоломов по крайней мере в 4-х верстах, что также подтверждается следами следов мест выработки.

В Полониском конце плитоломы были за Покровскими воротами, где находились и известные печи. На Запсковье плитоломы и известные печи были за Варлаамскими воротами и тянулись вплоть до деревни Алмазово (1 км от города).

На Завеличье плитоломы были у церкви Ильи («Сухого». — Е.М.), не доходя Ивановского монастыря; другой обширный плитолом тянулся от церкви Николы с Кожы до церкви Климента.

Для стройки Троицкого собора (1682–1699 годы) плита возилась из-за Варлаамских ворот³.

Современные плитоломы существуют в Овсище, Выбутах, под Изборском.

Исследователи псковского зодчества обычно отмечают непрочность местной плиты, сооружения из которой для лучшей сохранности требовали обмазки и побелки. Псковские летописи приводят ряд сообщений о падении отдельных участков стен и некоторых церквей.

1417 год. «В лето 6925. Псковский посадники Феодос и Селивестр и весь Псков наяха мастеров и зделаша стену от костра Незнанове горке и до Сысоевых ворот; а друугых наимитов наяха и поставиша костер на Кромю от Пскова, в Петрово говение кончаша, а в богородичино говенье паде о полудни»⁴.

1424 год. «В лето 6932. ...Того же лета кончана бысть стена камена перси кромская, а делаха пол четверьга года 200 мужь, а наима взяша 1000 и 200 рублев. И по том поставиша на персех колокольницу и колоколи повесиша, и 3 годи стоявше, распадошася перси».

1465 год. «В лето 6973. ...Того же лета прясло стене отвалившася оу Крома, от реки Пскова, и того же лета и здела».

1484 год. «В лето 6992. Поставлена бысть церковь в Домантове стене иже в святых отца нашего Афанасия, а друугая церковь святого Николы на Волку, поне же обе распадошася; и в тех же каменех новья поставиша».

1517 год. «В лето 7025. Наделаши стены 40 сажени во Пскове на Кромю от святых Троица до костра Снетового над Рыбным торгом, а паде в великий пост. И тогда задела летом тую 40 сажени Иван Фрязилов».

1527 год. Каменную церковь Варлаама на площади «ставили гости приведенные, а в приятелех Данило Соболев; и бысть та осень дозрива и небрежением приятелей падеся, а не священна бе и Деисус написан бысть на неи» (возобновлена в 1530 году «в падшей место»). В этом случае падение церкви произошло, по видимому, от плохого раствора, в дождливый день. Возможно, и в других случаях была та же причина, хотя псковичи знали толк в растворе, показав себя экспертами при падении Успенского собора в Москве в 1474 году, когда они отметили неклеевитость извести «занеже жидко растворяху».

Ксандр Пиотровский, участвовавший в осаде Пскова в 1581 году, писал: стены крепости «клубились, как дым, мы не думали, что они будут такими непрочными»⁵. Правда, к тому времени стены уже насчитывали вековую давность, а в месте пролома по ним били из двадцати пушек.

Псковская плита неоднородна. Существуют более прочные и менее прочные её породы, включающие слои красителей, по которым плита расслаивается.

«Псковский самородный камень, в отличие от известняков изборского и порховского, значительно уступает им в морозостойкости. В Изборской и Порховской крепостях облицовка стен и башен находится ещё сравнительно в удовлетворительном состоянии. В них сохранились даже выступающие из кладки каменные (плитняковые) кресты, орнаменты. Облицовка же псковских стен, за очень редким исключением, полностью разрушилась»⁶.

«Мастера каменносечной хитрости Пскова знали разновидности слоёв плиты. Так, из «дикий» и «серо-дикий» плиты сложены нижние этажи Поганкиных палат и дома Сутоцкого.

Эта плита лучше противостоит атмосферным воздействиям, менее гигроскопична, чем «белая» плита.

Из «белой» же плиты сложены верхние этажи Поганкиных палат, верх Троицкого собора. Эта плита под воздействием влаги и морозов очень быстро начинает расслаиваться на мелкие кусочки.

Встречаются разновидности плиты очень плотной, крупнозернистой кристаллического строения. Толщина её слоёв колеблется в пределах 5–25 сантиметров. Хорошо скалывающаяся, она, однако, плохо тешется. Это один из наиболее прочных видов плиты. Вот из такой плиты и сложены стены Порховской крепости XIV века, хорошо сохранившейся и в настоящее время». Из черновика С.А.Цвылёва: «Труд псковитин по стройке стен был исключительно ручным. Вероятно, единственными «механизмами» были рычаг и ворот. В документах XVII века упоминаются лычные верёвки, покупаемые для производства ремонтных работ (городских) стен». Для производства реставрационных работ очень важно замечание о том, что сейчас размер плит, ломаемых для облицовки стен, значительно меньше, чем плит, употреблявшихся при кладке в древности. Это происходило потому, что экономили на материале: железо называли «свейским», так как привозили его из Швеции.

Из отдельных сортов плиты вырезались архитектурные украшения, резные кресты и надгробные плиты, покрытые тонкой резьбой. Наиболее легко обработке поддавалась «беленькая» плита (в силу однородности). Из неё сделаны наличники дома Самуила Меньшикова. Резные витые колонны внутреннего портала Троицкого собора вырезаны из цельных массивных известковых плит.

За многие годы работы по Пскову я собрала большую коллекцию местных камней и растворов, которые подлежат исследованию. Изучение состава растворов может помочь в датировке памятников.

Толчёный кирпич добавлялся в растворы только самых первых церквей, в кладке которых также присутствовал кирпич. Розовый раствор мальской трапезной зависит от цвета местных глин.

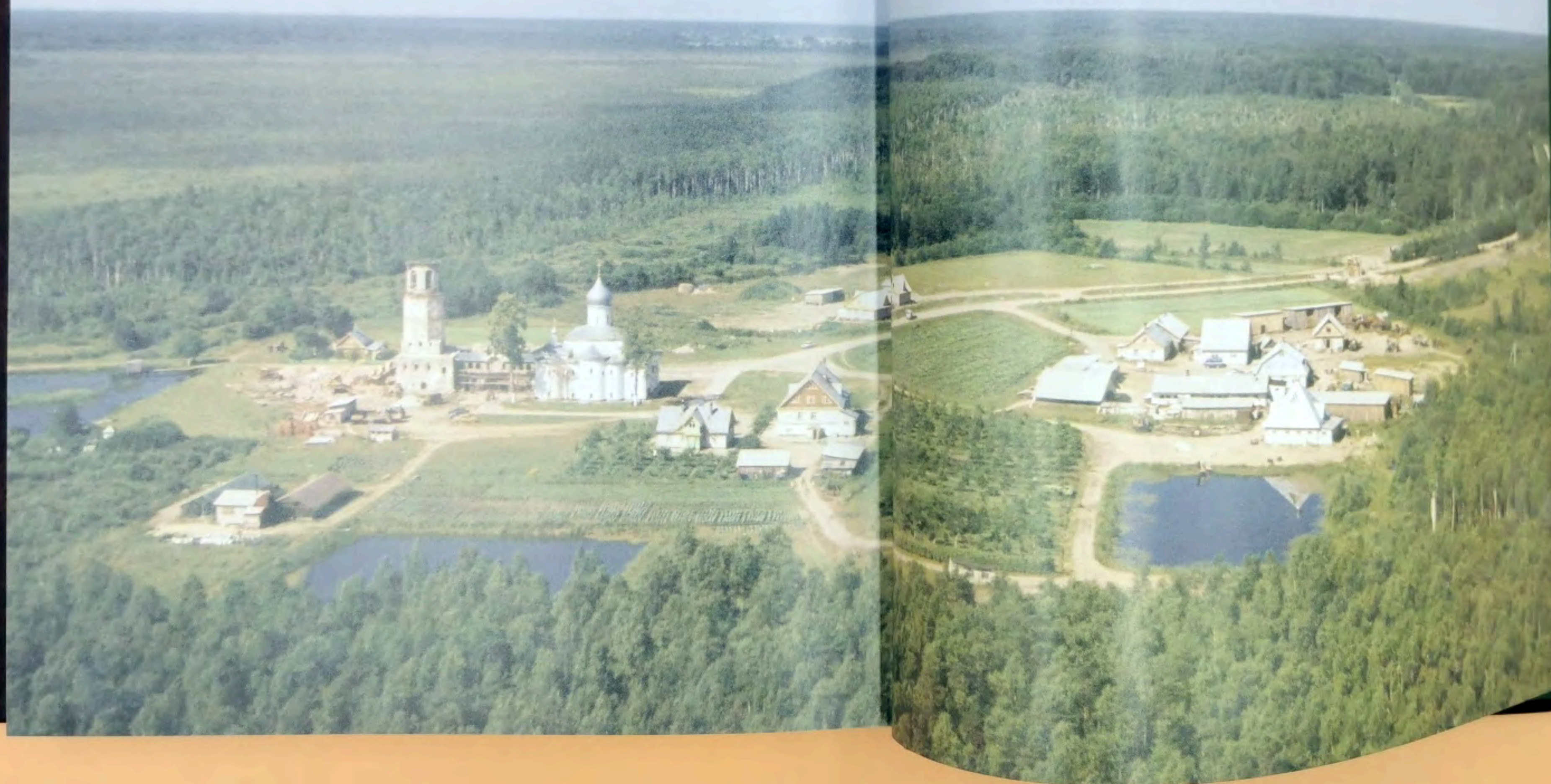
Плита применялась грубо сколотая. Развитие кладки идёт от более мелкой и бессистемной в стенах, к более регулярной — из более крупных

СОДЕРЖАНИЕ

Глава I. Монастыри, XVI век	7	Глава III. Городские жилые дома.	
Мальской монастырь	9	Современное сельское	
Крыпецкий монастырь	34	строительство	141
Спасо-Елеазаров монастырь	70	Глава IV. Псковское зодчество	
Вознесение под Колоколы,		как процесс	167
трапезная церковь Снетогорского		XII–XIII века	170
монастыря	84	XIV век	172
Свято-Успенский		XV век	180
Псково-Печерский монастырь	97	XVI век	193
Глава II. Сельские часовни	133	XVII — начало XVIII века	211

Развитие псковского зодчества	
(краткий итог по IV главе)	216
Глава V. Псковский храм	
как архитектурное явление	221
Назначение псковских церквей	223
Материал и конструкции	238
Архитектурно-художественная	
композиция	247
Традиция как основа псковского	
зодчества	276
Заключение	278
Вопросы реконструкции Пскова,	
связанные с памятниками	
архитектуры	280

Обобщение	284
Приложение	285
Народные именованья	
слоёв известной плиты	287
Летописные сведения	
о постепенном строительстве	
псковских крепостных стен	
и башен	289
Мастера и заказчики, закладка	
общественных сооружений	296
Библиография	308



МОРОЗКИНА Елена Николаевна

ЦЕРКОВНОЕ ЗОДЧЕСТВО
ДРЕВНЕГО ПСКОВА

Зодчество Пскова
как наследие

Том 2

Редактор Т.В.Вересова

Помощник редактора А.Ю.Пономарёв

Художник Г.И.Метченко

Компьютерная вёрстка, подготовка иллюстраций
к печати Г.Р.Рахматулина

Технический редактор В.У.Борисова

Компьютерный набор А.Ю.Пономарёв

В книге использованы чёрно-белые фотографии из архива автора,
современные цветные выполнены Т.Вересовой, Е.Зинкевичем,
Ю.Киселёвым и А.Пономарёвым

Формат 60х90 1/8, объём 39 пл. Тираж 2000 экз.
Бумага мелованная. Печать офсетная. Заказ

Отпечатано в типографии «L.E.G.O. S.p.A.» (Виченца, Италия)

ISBN 978-5-94431-243-3

