Н.В. Лаврентьева (г. Москва)

Если можешь, пойми. Если хочешь, возьми.
Ты один мне понравился между людьми.
До тебя я была холодна и бледна.
Я с глубокого, тихого, темного дна.

Нет, помедли. Сейчас загорится для нас
Молодая луна. Вот, ты видишь? Зажглась!
Дышит мрак голубой. Ну, целуй же! Ты мой?
Здесь. И здесь. Так. И здесь... Ах, как сладко с тобой!

К. Бальмонт. Русалка

«Я – с глубокого, тихого, темного дна»

В последние годы наметился очередной виток интереса к мумиям. Они подвергаются всестороннему исследованию: рентгенографии, томографии, генетическому анализу – с ними работают антропологи, биологи, физиологи, генетики, физики, и т.д. Такие проекты широко освещаются в прессе, ими гордятся музеи. «Сканирование мумий» стало неотъемлемой составляющей работы египтолога. Одновременно с этим, научное сообщество постоянно возвращается к вопросу об этичности демонстрации человеческих останков, как и при каких условиях можно избежать оскорбления как чувств зрителей, так и потенциальных потомков, и, само собой, не нарушить достоинство самих останков. Эти вопросы рассматриваются как со стороны современного восприятия, так и в рамках древнеегипетского мировоззрения. Однако некоторые музеи подошли к этой проблеме с иной стороны и обратились к исследованию мумий животных. Кроме того, в различных музеях под разными названиями хранится целый ряд совершенно необычных композитных мумий, представляющих мифических животных, чаще всего именуемых «русалками».

В инвентарной книге отдела¹ Древнего Востока ГМИИ им. А.С. Пушкина есть одна необычная запись: «Мумия сирены» (инв. № Б 656). Этот

¹ Т.н. «распределительная группа Б». Книга поступлений №41164.

удивительный объект поступил из Музея народоведения в 1933 году, а туда попал «из собрания Солдатёнковой»².

Это мумифицированное существо небольших размеров (23х4 см), его лишенная волос голова имеет открытый рот с мелкими острыми зубами, руки с длинными фалангами пальцев и коготками, что напоминает анатомию маленькой обезьяны, а хвостатое тело, покрытое чешуей, — обезглавленную рыбу. Тело подверглось высушиванию, однако сложно сказать, был ли это естественный процесс или для этого использовалась техника, схожая с бальзамированием и мумификацией, специальных исследований по выяснению этого не проводилось.

Будучи названной «сиреной», на самом деле этот образец анатомически представляет собой, скорее, русалку³. Сирены представляют собой кровожадных крылатых существ, похожих на птиц с женской головой, обитавших на острове и заманивавших моряков своим пением, так что последние становились их добычей. Их описал Гомер в Одиссее, но позднее термин «сирена» и «русалка» смешиваются, превращаясь в химер с женской головой и торсом, крыльями и птичьими лапами, и рыбьим хвостом. В славянской мифологии им скорее соответствуют сирены.

Русалка же является представителем «морского народа» и встречается в мифологии практически повсеместно, обитая не только в морях и океанах, но и в озерах и реках.

Несмотря на место хранения, а также на нашу привычку связывать мумификацию, прежде всего, с Египтом, сразу стоит отметить, что такой предмет не может иметь отношения к древнеегипетской цивилизации.

² Возможно, это Н.Г. Солдатёнова, супруга мецената. «В 1918 г. коллекция, размещавшаяся в особняке К.Т. Солдатёнова на Мясницкой улице, была национализирована, и вдова коллекционера, Надежда Георгиевна, была назначена её хранителем, а в 1920 г. 186 картин вывезены в ФО РМ. Далее несколько картин было направлено в Третьяковскую галерею, а остальные — в музеи разных городов. Судьба семейных портретов, входивших в собрание, до сих пор неясна. В 1919 г. в РМ перевезли два рояля, испанскую и французскую мебель XVIII века. В описи предметов обихода значились коллекции старого бисера, хрусталь, фарфор Гарднера, флорентийская мозаика». См. <http://www.rnmuseum.ru/data/authors/s/soldatyonkovyving.php>

³ См. Русалка // Мифы народов мира. Т.2. М., 1988. С. 390.

Во всех культурах русалочье племя, так или иначе, связывают с утопленниками, это «заложные покойники»⁴, погибшие при трагических обстоятельствах или лишившие себя жизни, они опасны для живых из-за своей жестокой ненасытности. Однако в Египте к утопленникам было совершенно иное отношение.

В 10-м часе «Книги Ам-Дуат» изображены люди, утонувшие в Ниле. В пространстве, называемом «С - Глубокой - Водой - И - Высокими — Берегами» (*mdwt mw k3yt wdbw*), показано 12 персонажей, разделенных на три группы «утопивших» (746), «перевернутых» (747) и «распластанных» (740)⁵. Не совсем ясно, попали они туда в результате утопления в мире людей или случайно упали в глубокие воды подземной реки, уже пребывая в ином мире. Этого серьезно опасались попавшие на тот свет покойные, о чем неоднократно упоминают «книги иного мира». Например, в «Книге Двух Путей» в СТ 1099 содержатся заявления о том, что покойный не упадет с ладьи в бушующий поток: «Мерзко Ка моему падать туда, мерзок мне поток. Не достигнет он меня, не выпаду я из барки твоей». Хор обращается к утопившим с возгласениями, чтобы они овладели своим позвоночником, руками и ногами, выплыли и выбрались из потока, и начали дышать. Упав в воду и утонув, эти несчастные лишились возможности воскреснуть из мертвых, поскольку их тело уже не может быть мумифицировано и сохранено. Однако сила Бога такова, что даже утопленники, чьи тела подверглись разложению, оживают и соединяются со своими душами (10 час «Книги Ам-Дуат»)⁶. Более того, смерть человека, который утонул, — погрузился в первичный божественный океан Нун — обеспечивает покойному божественность. В известной степени это связано с мифом об Осирисе. Прежде чем воскреснуть из мертвых, его тело было погружено в морскую воду, проплыло по морю. Естественно, такая судьба ожидает только добрых людей, ибо для врагов Солнца вода, в которую они попадают, превращается в огонь,

⁴ Зеленин Д.К. Избранные труды. Очерки русской мифологии: Умершие неестественною смертью и русалки. — М.: Индрик, 1995.

⁵ Hornung E. The Egyptian Amduat. The Book of Secret Chamber. Zurich, 2007. P. 316-320.

⁶ Коростовцев М.А. Религия Древнего Египта. СПб., 2000. С.333.

и в нем они будут страдать вечно, и не будут иметь возможности воскреснуть.

Поэтому в Египте не могло сложиться мифов о русалках, но отношение к водным обитателям все же было особое. Здесь стоит вспомнить о некоторых нильских рыбах. Кроме тилапии и лепидота, которые были связаны с осирическим циклом, египтяне почитали нильского сома⁷, который сопровождал солнечную ладью в плавании по миру иному. Демоны с головами этих рыб, изображенные на стенах царских гробниц Нового царства и на большом количестве антропоморфных саркофагов представляли собой помощников Акера, который, в свою очередь, прилагал усилия для продвижения солнца по иному миру.

Украшения с изображением рыб женщины носили в качестве ожерелий или вплетали подвески в прически в качестве оберега, чтобы не утонуть. Рыба также, возможно, связывалась с фертильностью. В Поздний период в Эсне богине Нейт подносили мумифицированного нильского окуня, поскольку считалось, что богиня в образе окуня спускалась в глубины первичного океана Нуна⁸.

Самыми близкими в географическом смысле персонажами, схожими с русалочьим племенем, о которых могли узнать египтяне, были боги Атаргатис⁹ и Оанн¹⁰.

Однако больше всего русалка из ГМИИ напоминает японскую *Нингё*¹¹ – «человека-рыбу» (人魚 にんぎょ) – существо с головой и лицом человека,

⁷ Сом также почитался в качестве образа богини Бастет. См. *Brewer D.J. Fish // The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt. ed. By D.V. Redford. Vol.2. Oxford, 2002. P. 532-535.*

⁸ *Ibid.*

⁹ Богиня Астарта, которая, исходя из античных источников, оскорбила Афродиту, и та внушила ей любовь к смертному, в результате она родила Семирамиду и от стыда бросилась в озеро и стала рыбой. См. *Лукиан «О сирийской богине»*, 14; *Овидий. Метаморфозы IV*, 44)

¹⁰ В мифологии шумеров – герой с головой и телом рыбы, и с человеческим лицом, вышедший из Персидского залива) в качестве реформатора и наставника. Он принёс людям цивилизацию, письмо и науки, закон. См. *Оаннес // Мифы народов мира. Т.2. М., 1982. С. 234.*

¹¹ *Иванова-Казас. О.М. Мифологическая зоология. СПб., 2004. С. 138.*

с полным мелкими зубами ртом и рыбьим хвостом с блестящей золотой чешуёй. *Нингё* (人形) может также переводиться как «кукла», что может иметь какое-то отношение к их происхождению. Эти русалки довольно сильно отличаются от своих европейских сородичей, как по внешнему виду, так и по поведению. *Нингё* обладает тихим голосом, сходным с пением жаворонка или звучанием флейты. Но заманчивыми формами или красотой они не отличались. Несмотря на то, что *нингё* может представлять собой особь как женского, так и мужского пола или вообще не иметь ярко выраженных половых признаков, термин «русалка» используется мной здесь как общий.

Известны изображения русалок, сделанные японскими художниками-натуралистами¹². Например, Байэн Моури (*Baien Mouri*, 1798-1851), – иллюстратор, известный своими красочными изображениями растений и животных, включил два наброска русалок в свою книгу «Книга рыб Байэна» («*Baien Gyofu*»). Описание русалок можно найти также и в работах Кейсуке Ито (*Keisuke Ito*, 1803–1901), известного ученого, который, как считается, сыграл важную роль в развитии ботаники в Японии. Помимо своей широкой известности как врача и ученого, господина Ито знали как иллюстратора, изображавшего разных морских обитателей, которых он зарисовал в нескольких томах в виде зоологических каталогов. Его «Книга зверей» («*Kinka Juufu*») – энциклопедия о жизни японских животных, в которой изображаются русалки наряду с реальными животными¹³.

Сохранилось немало рассказов о поимке русалок моряками или рыбаками. Считается, что их мясо имеет приятный вкус, и те, кто его отведал, достигают необычайного долголетия. Мясо русалок дает вечную молодость, которая, однако, не приносит счастья. Уход в монастырь и возобновление связи с землей через высаживание деревьев заставляет магию оставить околдованного человека. Опять же, это легенды о женщинах и детях (например, в одной из легенд отец отмаливает души своих детей, сажая деревья)¹⁴.

¹² <http://animalworld.com.ua/news/Japonskije-rusalki-ningjo>

¹³ <http://japanesedolls.ru/index/0-520>

¹⁴ История Яо Бикуни» (八百比丘尼 — «восемьсот (лет) буддийской служительницы») или «Хапьяку Бикуни».

Поимка *нингё*, по поверью, вызывала бури и приносила неудачу, поэтому рыбаки, которые вылавливали этих существ, отпускали их обратно в море или передавали в храмы. *Нингё* выброшенная на берег, могла стать предзнаменованием войны или бедствия. Явление русалки считалось потенциально опасным, поскольку могло привести к землетрясению или разрушительному цунами.

В различных храмах Японии хранятся мумии химер и экзотических животных, которые почитаются как местные святыни¹⁵.

Возможно, самый крупный образец такой русалки в Японии хранится в синтоистском храме в лесах¹⁶ неподалеку от города Фудзиномия у подножия священной горы Фудзи. В длину мумия достигает 170 см. Это не только самая большая, но и самая древняя «русалка». Предположительно этот предмет изготовлен 1400 лет тому назад, по крайней мере, так рассказывают в самом храме. Экспонат имеет необычайно большую голову, покрытую светлыми редкими волосами. Его глаза и рот открыты, они кажутся застывшими в выражении агонии и ужаса. На руках русалки, между пальцами с длинными когтями, имеются перепонки, а хвост достигает в длину 20 сантиметров.

¹⁵ Обнаружить мумии русалок и водяных можно не только в храмах и музеях. Например, одна из них находится в префектуре Сага на заводе по производству сакэ. Как рассказывают представители предприятия, мумию каппы нашли около 50 лет назад во время починки крыши. Она находилась в деревянной коробке, заложенной в потолок помещения. Хозяин завода установил небольшой алтарь, выставив мумию как божество реки.

¹⁶ Аокигахара (яп. 青木ヶ原, «Равнина зелёных деревьев»); также известна как Дзюкай (яп. 樹海, «Море деревьев») — лес у подножия горы Фудзи на японском острове Хонсю. Аокигахара является своего рода печальной достопримечательностью Японии. Это место называют Лесом самоубийц. Изначально лес ассоциировался с японской мифологией и традиционно считался местом обитания демонов и призраков. Легенды об этом месте известны японцам со Средневековья, а в XIX веке бедные японские семьи привозили и оставляли в этом лесу на верную погибель своих стариков и детей, которых не могли прокормить. Традиционно весьма суеверные японцы с легкостью верят в сверхъестественные силы, живущие в лесах, в демонов и призраков, которые обитают среди деревьев Аокигахары. Аокигахара является популярным местом самоубийств среди жителей Токио и окрестностей и считается вторым (первенство у моста Золотые ворота в Сан-Франциско) по популярности местом в мире для сведения счетов с жизнью. См. <http://bezvremenyie.onbb.ru/viewtopic.php?id=666&p=3>

Сохранилась также легенда, связанная с этой мумией. Согласно ей, русалка явилась принцу Сётоку (принц-регент в Японии периода Асука, по легенде обладал способностью реагировать сразу на десять обращённых к нему прошений), когда он в одиночку прогуливался берегами озера Бива (самое крупное пресноводное озеро Японии). Существо поведало принцу, что при жизни было рыбаком, а в русалку было превращено в наказание за отлов рыбы в заповедных водах. По словам русалки, за долгие годы существо осознало весь ужас уничтожения жизни, и теперь собиралось отойти в мир иной. В последнем своем посмертном желании русалка попросила принца построить храм, выставив ее тело на обозрение, чтобы люди, глядя на него, помнили о ценности жизни.

Священная реликвия, к сожалению, не доступна для любого вида анализов, а посему невозможно точно определить, что это такое и как можно датировать этот экземпляр.

Такие составные миксаморфные мумии были распространены в Японии, по-видимому, по крайней мере, с 17-18 в., но нельзя исключать, что это значительно более старая традиция. В период Эдо (1603-1868), особенно во второй его половине, в Японии популярными были так называемые *misemono* — представления, демонстрировавшиеся на карнавалах и ярмарках. Обычно там люди могли поглазеть на различные цирковые трюки, акробатов, животных. Среди демонстрируемых публике диковинок нередко присутствовали мумии русалок.

Первым свидетельством о существовании русалок в Японии считается случай, произошедший в 619 году, во время правления императрицы Суйко (*Suiko*, 554 – 628)¹⁷. Перед судом императрицы предстал обыкновенный рыбак, который выловил живую русалку у берегов Японии и держал это существо в баке с морской водой для всеобщего обозрения и развлечения¹⁸.

На вышеупомянутых представлениях, кстати, можно было увидеть и живые экспонаты, в качестве которых нередко выступали загримированные

¹⁷ Императрица Суйко (554 — 628) — 33-й император Японии, первая женщина на японском престоле, правившая с 593 по 628 год.

¹⁸ <https://mistika.temaretik.com/334970099974015395/tajny-mumii-yaponskih-rusalok-i-drugih-monstrov/>

дюгоны (водное млекопитающее семейства дюгоновых отряда сирен) или дети, страдающие редким наследственным заболеванием *сиреномелией*¹⁹.

В конце 18 и начале 19 века мумии стали популярными экспонатами различных выставок-демонстраций в Европе и Америке. Конечно же, большинство таких мумий были явными подделками, рассчитанными поразить воображение обывателей. К рыбьим телам довольно искусно пришивались головы и верхняя часть туловища животных, чаще всего – обезьян. Многие из них были изготовлены в Японии и западной Индии. Самой известной из них, пожалуй, можно назвать так называемую Фиджийскую русалку.

Этот предмет оказался впутанным в настоящую авантюру, которая имела место в Нью-Йорке в 1842 году²⁰. Некий доктор Гриффин (*Dr. Griffin*) из Британского лицея естественной истории (*British Lyceum of Natural History*) привез в Америку диковинную русалку, что стало известно прессе и превратилось в настоящую сенсацию. Поскольку американские газеты преподносили русалку как красавицу с обнаженной грудью, а не поддельную мумию, сделанную из обезьяны и рыбы, она поначалу пользовалась у публики огромной популярностью. Считалось, что натуралист обнаружил русалку на островах Фиджи в Тихом океане. Г-н Барнум (*P.T. Barnum*), бывший «продюсером» всего этого проекта, уговорил ученого выставить сенсационный предмет в его музее и сопровождать показ лекцией. Д-р. Гриффин имел по этому поводу целую теорию: поскольку в море существуют морские коньки, морские львы, морские собаки, то вся земная фауна должна

¹⁹ Синдром русалки - аномалия развития в виде сращения нижних конечностей. Конечности срастаются таким образом, что становятся похожи на хвост рыбы, а сам ребёнок на русалку или сирену. Ребенок, как правило, не выживает из-за аномалий развития и функционирования внутренних органов. Однако известно три современных случая выживания детей с данным диагнозом, все они – девочки. *Kallen B., Castilla E.E., Lancaster P.A., Mutchinick O., Knudsen L.B., Martinez-Frias M.L., Mastroiacovo P., Robert E.* The cyclops and the mermaid: An epidemiological study of two types of rare malformation // *Journal of Medical Genetics*, № 29 (1). 1992. P. 30–35; *Taori K.B., Mitra K., Ghonga N.P., Gandhi R.O., Mammen T., Sahu J.* "Sirenomelia sequence (mermaid): Report of three cases". *Indian J Radiol Imaging*. № 12 (3). 2002. P. 399–401.

²⁰ http://hoaxes.org/archive/permalink/the_feejee_mermaid

иметь свое «отражение» в морской фауне, и, конечно же, там должны присутствовать морские люди. В результате выяснилось, что настоящее имя лжедоктора – Леви Лиман (*Levi Lyman*), и он сообщник Барнума, который знал о том, что его «русалка» – подделка. Он купил ее у некоего Мозеса Кимболла (*Moses Kimball*), но и до этого «артефакт» уже становился центом скандальной истории²¹. В 1859 г. русалку привозили для показа в Лондон. Позднее, какое-то время русалка проводила в музее Кимболла в Бостоне, а в остальное время находилась в музее Барнума в Нью-Йорке. Но в 1865 и в 1880-х гг. оба музея пострадали от пожара, и сохранность и местонахождение экспоната остается под вопросом. Сейчас несколько музеев претендуют на владение знаменитой «русалкой с Фиджи»²². Таким образом, нашумевшая история поддельной русалки породила большое число подделок, имитирующих эту изначальную подделку.

Более «благородным» примером такого интереса к экзотике и собирательству может служить мумия русалки из Британского музея (инв. № As1942,01.1, экспонируется в галерее Просвещения), которая была передана в дар музею в 1942 году Ее Королевским Высочеством Александрой, герцогиней Файф (1891-1959), супругой принца Артура Коннаутского и Страхарнского (1883-1938)²³. Эта русалка была «поймана» в Японии в 18-м веке, и была подарена принцу Артуру неким Сейджиро Арисуэ (*Seijiro*

²¹ Русалка сама, как полагают, была создана около 1810 г. японским рыбаком. Она была куплена голландскими торговцами, которые затем, в 1822 году, перепродали ее американскому морскому капитану, Сэмюэлю Барретту Идсу (*Samuel Barrett Eades*), за огромную сумму в \$ 6000. Для этого Идс продал свой корабль, единоличным владельцем которого он не являлся. Но Идс надеялся выручить много денег за показ такой диковинки в Лондоне. Его надежды не оправдались, долг владельцу корабля он так и не смог выплатить, и его сын после смерти отца продал русалку М. Кимболлу.

²² Например, на связь с этим экспонатом претендуют русалки из различных музеев. Это – Гарвардский музей Пибоди, Остинский музей необычайных вещей, Австралийский национальный морской музей, а также «музеи» Р. Рипли (Ниагара и Орегон) См. <http://www.ripleys.com/>

²³ После свадьбы Артур и Александра стали носить общий титул Их Королевские высочества принц и принцесса Артур Коннаутские. Принц Артур бывал в Японии: в 1906 г. был награжден японским Высшим Орденом Хризантемы, в 1918 году был гостем на японском линейном крейсере «Кирисима».

Arisuye). Внутри шкатулки, где лежала мумия, было написано, что Сейджио Арисуэ владел мумией в течение длительного времени, сохраняя ее в качестве курьеза, который, как считается, был пойман двести лет назад²⁴.

В Музее Хорнимана (*Horniman Museum & Gardens*) неподалеку от Лондона было проведено детальное исследование одной из таких псевдо-мумий, этот музейный экспонат носит название «Японская обезьянорыба». С точки зрения таксидермии это явление определяется как *Pseudosiren paradoxoides*. Зубы мумии взяты у рыбы – губана (отряд окунеобразных, обитающих в Тихом океане), а хвост – у карпа. Рентгенологическое исследование показало, что руки поддерживаются не костями, а проволокой. Трехмерное сканирование (CT scan) дало возможность понять, как изготовлена эта мумия. За основу брался треугольный кусок дерева (для туловища) и еще один небольшой кусок (который поддерживает кончик хвоста), и они соединялись толстой, скрученной проволокой (в качестве дублера для позвоночника). Палка использовалась в треугольной части туловища, чтобы создать основу для шеи. На конце палки было сделано отверстие, где закреплялась и вокруг которой наматывалась ткань, в результате чего получалась форма шара, использовавшаяся в качестве головы. Сверху она обмазывалась глиной. Перпендикулярно треугольному куску дерева укреплялся гвоздь, чтобы сформировать плечи.

На каждом конце плечевой части было проделано по маленькому отверстию, чтобы вставить короткий кусок мягкого дерева, бамбука или плотно свернутую бумагу для изготовления рук. Материал следовало согнуть или надломить, чтобы получились согнутые локти. Сюда же прикреплены металлические провода, чтобы укрепить руки и пальцы. Тело обернуто тканью и обмазано слоем глины. Затем торс скреплялся с хвостовой частью, изготовленной из карпа.

Рыба потрошилась, голова отрезалась, внутренняя часть кожи очищалась и тщательно протиралась солью и бурой. Затем кожа рыбы крепилась

²⁴ О русалке, находящейся в собрании Британского музея и ее истории. См. http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?assetId=578106001&objectId=558837&partId=1

к телу, прикрывая все несовершенства изготовленного предмета. Далее удалялись по необходимости лишние ребра и подрезался кончик хвоста для формирования лобной желаемой формы. Папье-маше применялось (подкрашенное чернилами или углем), в областях туловища, шеи и головы, чтобы завершить формирование облика. Челюсти рыбы вставлялись в это папье-маше на голове, этим же материалом покрывались руки и фиксировались куриные или рыбьи кости на кончиках пальцев, чтобы сделать острые ногти. Пучки растений использовали, чтобы сделать волосы.

Уплотнение стыка между секциями туловища и хвоста происходило с помощью смолы, тонированной в соответствии с папье-маше. Этой же смолой запечатывался живот рыбы. Таким нехитрым способом изготавливались эти удивительные химеры.

Русалки в системе японских верований также могут относиться к классу существ *ёкай*. В японском языке слово «ёкай» имеет очень широкое значение и может обозначать практически все сверхъестественные существа японской мифологии²⁵.

В современной Японии до сих пор существуют «женщины-рыбы» (*ама*): это не мифические хвостатые русалки, а реально существующее профессиональное сообщество женщин, зарабатывающих на жизнь ловлей раковин, производящих жемчуг, поскольку их мужья-рыбаки большую часть года находятся вдалеке от дома. *Ама* занимались этим в течение почти двух тысяч лет. Считается, что женщины лучше мужчин подходят для этой задачи, потому что у них есть дополнительный слой жира, который, позволяет дольше находиться в холодной воде. Однако эта профессия больше не пользуется популярностью среди японских женщин, и среди *ама* уже нельзя встретить молодых. Поэтому эти женщины-рыбы являются представителями уходящей профессии и, пожалуй, последними настоящими японскими

²⁵ Существуют также ёкай, живущие в водоёмах, — к этому типу относятся как морские ёкай — корабль-призрак — *фунаюрэй* и появляющаяся на морском берегу в женском обличье *исо-онна* — так и речные — водяной *каппа*; ёкай непроточных вод — *ниси*. Каппа иногда, по-видимому, может отождествляться с русалкой, судя по храмовым мумиям, и, кроме того, один из вариантов, описывающих ее происхождение, это история о кукле (нингё), которую легендарный скульптор-левша Хидари Дзингоро сделал себе в помощь. См. <http://cherepahi.info/hob/v-mifologii/223-kappa-yaponskij-vodyanoj-demon>

русалками²⁶.

Несмотря на очевидное происхождение хранящейся в ГМИИ «мумии русалки» из Японии, отношение к Египту, во всяком случае, в контексте отечественной культуры, русалки все-таки имеют. В славянском фольклоре русалки имеют разные имена: «водяница», «лесовица», а также это «мавки», «вилы». Но есть у них и еще одно необычное имя – «фараонки» («фараончик», «фалярон»). По легенде 16 в. – это существа, которые произошли от египтян, утонувших в Чёрном море при погоне войск «фараона лютого» за Моисеем и евреями во время Исхода. Их кони превратились в полуконей-полурыб²⁷. Это проклятые погибшие люди с глухим и хриплым волшебным голосом, которым суждено оставаться в таком обличье до конца света.

Поэтому пока «фараонка», хранящаяся в ГМИИ, находится в запаснике музея...

²⁶ См. <http://wwportal.com/poslednie-rusalki-yaponii/>

²⁷ Из сказания о переходе Чёрного моря (по списку 1602 г.): «люди фараона обратившаяся рыбами», «у тех рыб главы человеческие, а тулова нет, токмо ед глава, а зубы и нос человекчи; а где уши, тут перья, а где потылица, тут же и не яст их никтоже». Обратились рыбами и оружие, кони воинов: «...а на конских рыбах шер конская, а кожа на них толста на перст, ловят их и кожи в них снимают тело мечут, а в кожах переды и подошвы шьют; а воды те кожи не терпят, а в сухоноско, на год станут». В Новгородской губернии считали, что у фараонов только «голова человеческая», а остальное у них рыбье. Случается, что в ясную погоду они выскакивают из воды и кричат: «Царь Фараон в воде потонул». Услышав, что конец света скоро, фараонки радуются. Если же ответить, что нескоро — они от обиды могут корабль потопить, поэтому лучше их обманывать. Интерес фараонок к концу света связан с преданием, что они обречены находиться в полурыбьем-получеловеческом облике до дня светопреставления. На Вологодчине «древними людьми», «фараоновым войском» считали лягушек. См.: Фараонки // Мифологический словарь/ Гл. ред. Е. М. Мелетинский. — М.: Советская энциклопедия, 1990.